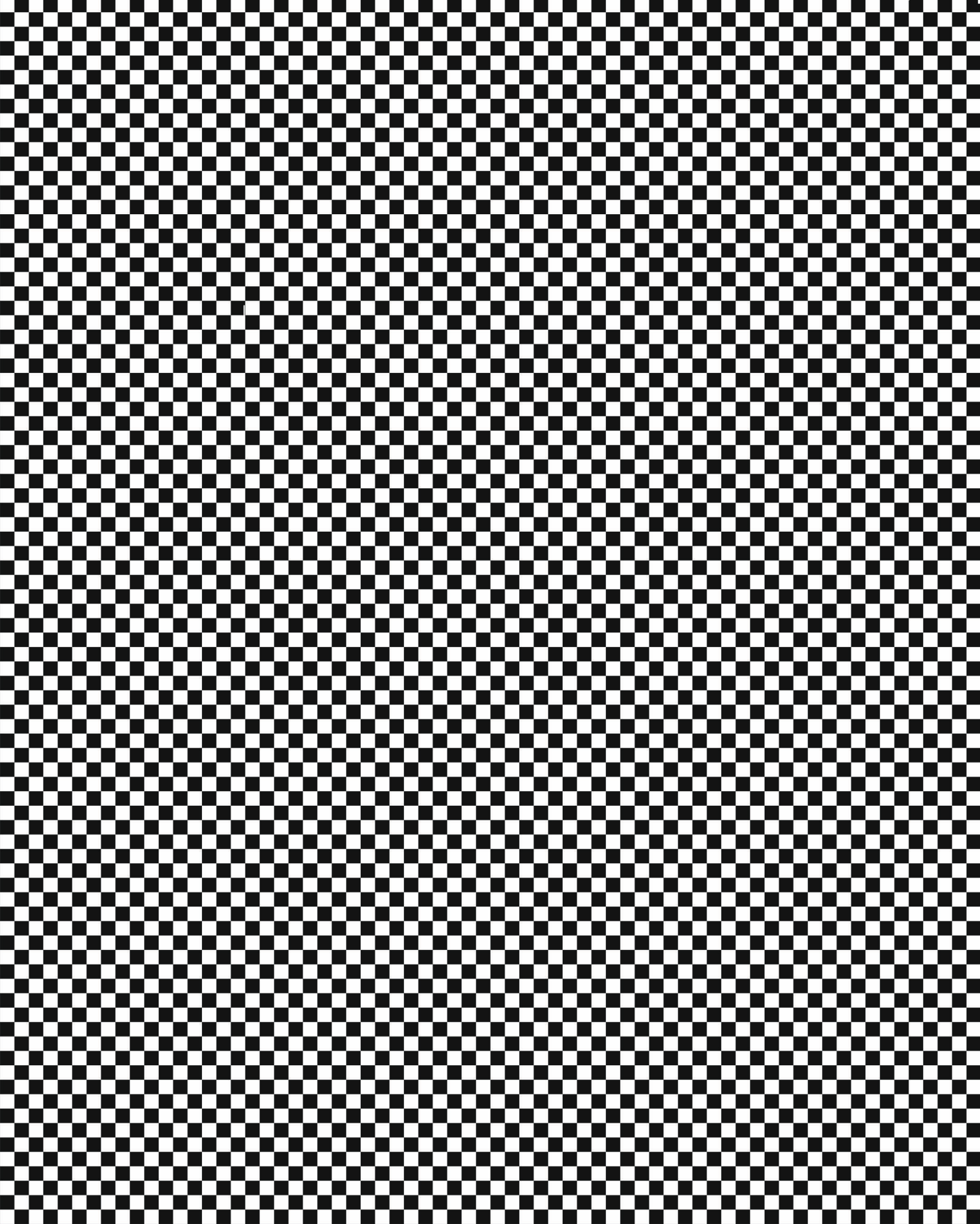


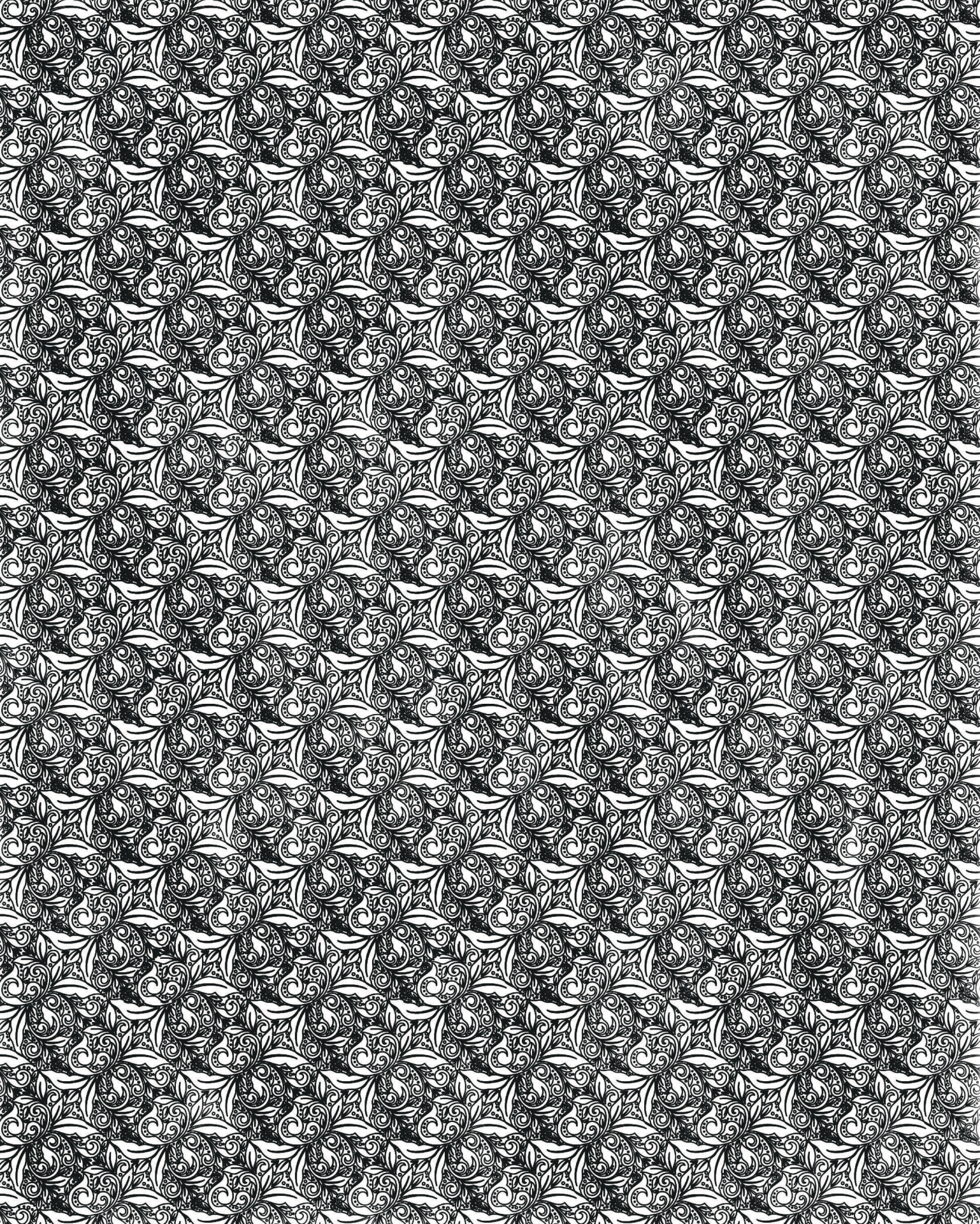


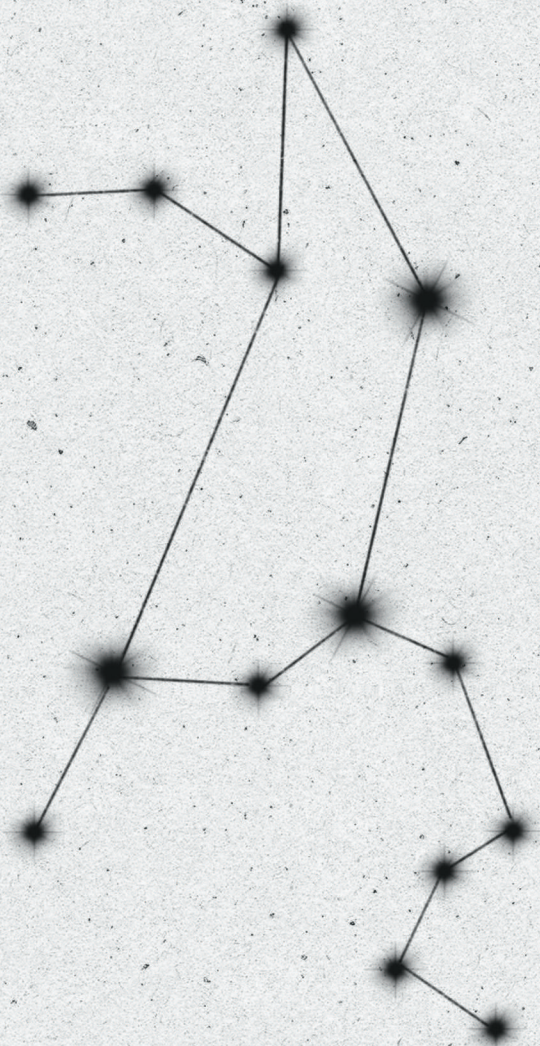
*În Afara
Tuturor
Universurilor*

VOLUM 1: NORD

CASIAN ANTON







CASIAN ANTON (30 Iulie 1988) Scriitor povești autobiografice și ficțiune, aspiră să devină scenarist și producător de filme; cercetător privat în Relații Internaționale (interesat în metodologia inter-disciplinară, statul mondial, propagandă și mass-media). A absolvit programul de masterat Securitate și Relații Internaționale (2013), Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu, și programul de licență Relații Internaționale și Studii Europene (2011), Universitatea "Petru Maior" din Târgu Mureș, România. În 2009 a început dezvoltarea Revi Project 88 (din 2021 publică și promovează cercetările efectuate, poveștile autobiografice și ficțiune), și în 2010 a dezvoltat R88 Studio (din 2024 publică, creează și promovează poveștile autobiografice și ficțiune sub formă de scenarii și producții de film).



*În Afara
Tuturor
Universurilor*

VOLUM 1: NORD

CASIAN ANTON

Drepturi de autor © Casian Anton

Copertă: Adobe Express (licență standard)
Imagini © Casian Anton

© 'Revi Project 88' nume și logo este marcă și design înregistrat și folosit de Casian Anton, 2022.

© 'R88 Studio' nume și logo este marcă și design înregistrat și folosit de Casian Anton, 2024.

"În Afara Tuturor Universurilor"

Volum 1: NORD

Prima Ediție, 2026

Ediția eBook

Lucrare înregistrată: Copyright House

Toate drepturile rezervate. Nicio parte a acestei publicații nu poate fi reprodusă, stocată într-un sistem de recuperare sau transmisă, sub nicio formă sau prin orice mijloc, fără permisiunea prealabilă scrisă a editorului, și nici nu poate fi distribuită sub nicio formă de legare sau acoperire, alta decât cea în care se publică și fără a fi impusă o condiție similară cumpărătorului ulterior.

REVI PROJECT 88: reprezintă un demers inovator dedicat generării și diseminării de cunoștințe în domeniul Științelor Sociale și Umaniste, cu un accent deosebit pe Relațiile Internaționale. Proiectul de asemenea îmbină (R88 Ficțiune) povești autobiografice și elemente de ficțiune pentru a explora și ilustra diverse perspective asupra lumii. Revi Project 88 își propune să inspire, să provoace schimbarea, să sprijine dezvoltarea ideilor, și să creeze o platformă de împărtășire a viziunilor originale. Scopul final este de a contribui la o înțelegere mai profundă și mai nuanțată a complexității lumii contemporane.

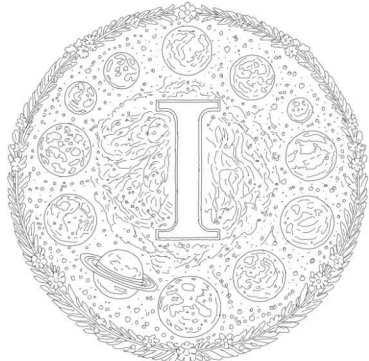
R88 STUDIO: este un spațiu creativ care transformă poveștile autobiografice și ficționale în scenarii și producții captivante pentru film și jocuri. Autorul explorează povești care îmbină realitatea cu ficțiunea, creând lumi și personaje ce inspiră, emoționează și provoacă imaginația. Fiecare proiect aduce la viață o temă universală și personală, oferind narațiuni autentice și inovatoare. Cu o viziune unică și o pasiune pentru storytelling, ideile originale sunt transformate în experiențe vizuale și interactive memorabile.

www.reviproject88.com

www.r88studio.uk

Grădina În Care Crește Liniștea (35-85):

Unul dintre conceptele cheie ale acestei galaxii este 'grădina', pe care l-am folosit pentru a crea povestea care reprezintă prima galaxie, 'GST'. Mesajul principal al poveștii introductive este că grădina mea nu a fost distrusă doar de ceilalți, ci și de propria mea naivitate. În prima parte a galaxiei (poveștile 1 - 6) am privit în afară, construind în mintea mea scene despre cei care au intrat și au rupt, au luat, au călcat fără să întrebe. În povestea 7 am decis să închid 'grădina', nu din răutate, și nici din dorința de a pedepsi lumea, ci din nevoia de a proteja ceea ce încă mai putea fi salvat. Privind în trecut, consider că a fost un gest de retragere, o formă de a mă proteja. Pentru prima dată, am ales în funcție de ce aveam nevoie să păstrez viu în mine. În liniștea care a urmat (poveștile 8 - 13), am început să mă privesc pe mine. Și acolo am descoperit ceva mai greu de acceptat: dorința mea de a oferi fără limite nu era doar generozitate, ci și o lipsă de granițe. Nu toți cei care intră într-o grădină știu să o îngrijească. Unii doar trec, alții culeg fără să se gândească, iar unii nici nu văd cu adevărat ce au în față. Nu știu dacă din răutate neapărat, ci cred că mai degrabă din neînțelegere. Iar eu am confundat această neînțelegere cu nedreptatea, fără să văd că responsabilitatea era și a mea. După povestea 7 am devenit 'invizibil'. Dar această 'invizibilitate' nu a fost o dispariție ad litteram. Nu m-am pierdut, dar m-am retras din privirea celor care nu mă puteau vedea cu adevărat sau care, văzându-mă, nu mă puteau accepta. A trebuit să învățat să nu mai fi accesibil oricui. În tăcerea aceasta (Galaxia 'GST', 'R' și 'TMF'), grădina a început să se vindece. Nu brusc, ci lent, aproape imperceptibil. Florile nu au mai fost smulse, iar rădăcinile au avut timp să se prindă din nou. Am început să înțeleg că protecția nu este opusul iubirii, ci o formă a ei. Că a păstra grădina doar pentru mine nu înseamnă a refuza, ci a respecta valoarea lucrurilor.



Ai Făcut-o Intenționat? (86-135):

Galaxia 'R' este despre Prezentul folosit pentru a reflecta Trecutul. Pe scurt, am ajuns la concluzia că e foarte dificil să construiesc și să accept o judecată a ceea ce am făcut și am fost. Mult timp am încercat să pun etichete clare asupra trecutului meu: bine sau rău, corect sau greșit, lumină sau umbră. Dar cu cât am privit mai atent, cu atât aceste limite s-au estompat. Am început să văd că 'intenția' și 'inconștientul' s-au amestecat mereu în alegerile mele, creând rezultate pe care nu le-am putut anticipa, și când au fost dezvăluite, le-am acceptat foarte greu. Timp de 10 ani am rătăcit prin propriile mele povești, ca prin niște camere în care fiecare obiect avea o semnificație diferită față de cum o înțelegeam la început. Unele dintre lucrurile pe care le-am făcut cu cele mai bune intenții au dus la consecințe dureroase. Și, paradoxal, unele greșeli, pe care le-am privit mult timp cu rușine, au devenit puncte de cotitură care mi-au oferit sens și claritate. În această galaxie o descoperirea nouă de sine nu a fost ușoară. A însemnat să renunț la ideea că pot



avea un verdict absolut asupra propriei mele vieți. Am ajuns într-o stare de suspendare, un spațiu între judecată și acceptare, unde nu mai căutam să condamn sau să justific, ci doar să înțeleg. Tot în această galaxie, am realizat că binele și răul nu sunt opuse pure, separate clar, ci părți ale aceluiași întreg. Ele coexistă în fiecare alegere, în fiecare gând, în fiecare reacție. Nu există acțiuni complet pure sau complet corupte, ci doar combinații diferite de intenții, contexte și niveluri de conștientizare. Mai mult, în această stare, nu am mai simțit nevoia să dau un verdict final asupra trecutului meu. În schimb, am început să caut sensul din spatele acțiunilor mele. În povestea introductivă am folosit semnul întrebării pentru că e posibil să mă înșel, și ascund și azi trecutul care arată cine sunt cu adevărat? Din această galaxie până azi, caut doar să înțeleg să aleg mai bine, chiar și atunci când nu am toate răspunsurile. Poate că nu trebuie să știu totul pentru a merge mai departe.



Ziua Regenerării (137-187):

Când m-am trezit din starea aceea de suspendare, am găsit un nou drum acum plin de flori și culoare. Din punctul acestei nașteri, a existat o revelație clară care a pus totul în ordine despre ce trebuie să fac mai departe. În plus, am primit ceva și mai greu: responsabilitatea de a mă privi fără să mă ascund, dar și fără să mă pierd în ceea ce văd. În această galaxie, criticile primite de la naștere până în acest punct, au început să capete alt sens pentru mine. În trecut, le respingeam sau le acceptam complet, fără filtru. Ori mă apăram, ori mă lăsam definit de ele. Acum, am început să le privesc ca pe niște oglinzi imperfecte. Unele reflectau ceva real, altele distorsionau complet imaginea mea. Dar niciuna nu era adevărul întreg. Am înțeles că judecățile altora spun la fel de mult despre ei cât spun despre mine. Că fiecare interpretare vine din propriile lor experiențe, frici, limite, dorințe, nevoi etc. Dacă aș lua fiecare critică ca adevăr absolut, aș ajunge să mă pierd în nenumărate versiuni ale mele care nu îmi aparțin cu adevărat. Asta nu înseamnă că am încetat să ascult. În această galaxie am accelerat procesul de a investiga fiecare opinie prin propria mea conștiință, să simt dacă rezonază, dacă aduce claritate sau doar zgomot. În acest al treilea proces, am realizat că identitatea mea nu este fixă. Trecutul, Prezentul și Viitorul nu sunt etape separate, ci straturi care coexistă în mine, influențându-se reciproc. Auto-reflecția a devenit, astfel, singurul spațiu sincer în care pot exista fără mască. Pot să recunosc atât lumina, cât și umbrele mele, fără să le neg și fără să le transform în extreme. Am înțeles că adevărul despre mine nu vine din exterior, ci este un echilibru fragil între ceea ce văd eu și ceea ce se reflectă în ceilalți. Iar rolul meu nu este să aleg o parte, ci să le integrez fără să mă pierd.

DEDICAȚIE

PENTRU FAMILIE: 'Familiei mele, care a înțeles că 'scrisul' nu înseamnă să stau degeaba privind pe geam, ci să gândesc în profunzime. Mulțumesc că m-ați lăsat în pace exact când aveam nevoie, și că m-ați suportat exact când nu meritam

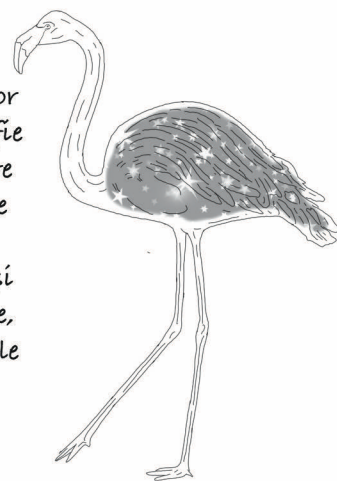
PENTRU PRIETENI ȘI APROPIAȚI: 'Pentru prietenii care nu m-au întrebat constant 'Când apare cartea?', și pentru cei care m-au întrebat ca să-mi aducă aminte că trebuie să termin. Vă iubesc pe toți, chiar și pe cei care au zis 'Eu oricum nu citesc, dar o să o cumpăr de susținere.'

PENTRU CITITORI: 'Pentru voi, curajoșii care v-ați aventurat în paginile mele. Dacă v-a plăcut, spuneți tuturor. Oricum, mulțumesc că mi-ați oferit timpul vostru - sper că a meritat.'



De ce uneori
stai într-un
picioar?

Stau într-un picioar
pentru că celălalt fie
sapă povești pe care
nu le poți uita, fie
bate ritmul în
întuneric, poate își
pregătește ghearele,
sau e deja în spatele
tău.



NEGRU NU E CULOAREA MEA. E ETICHETA DE AVERTIZARE.



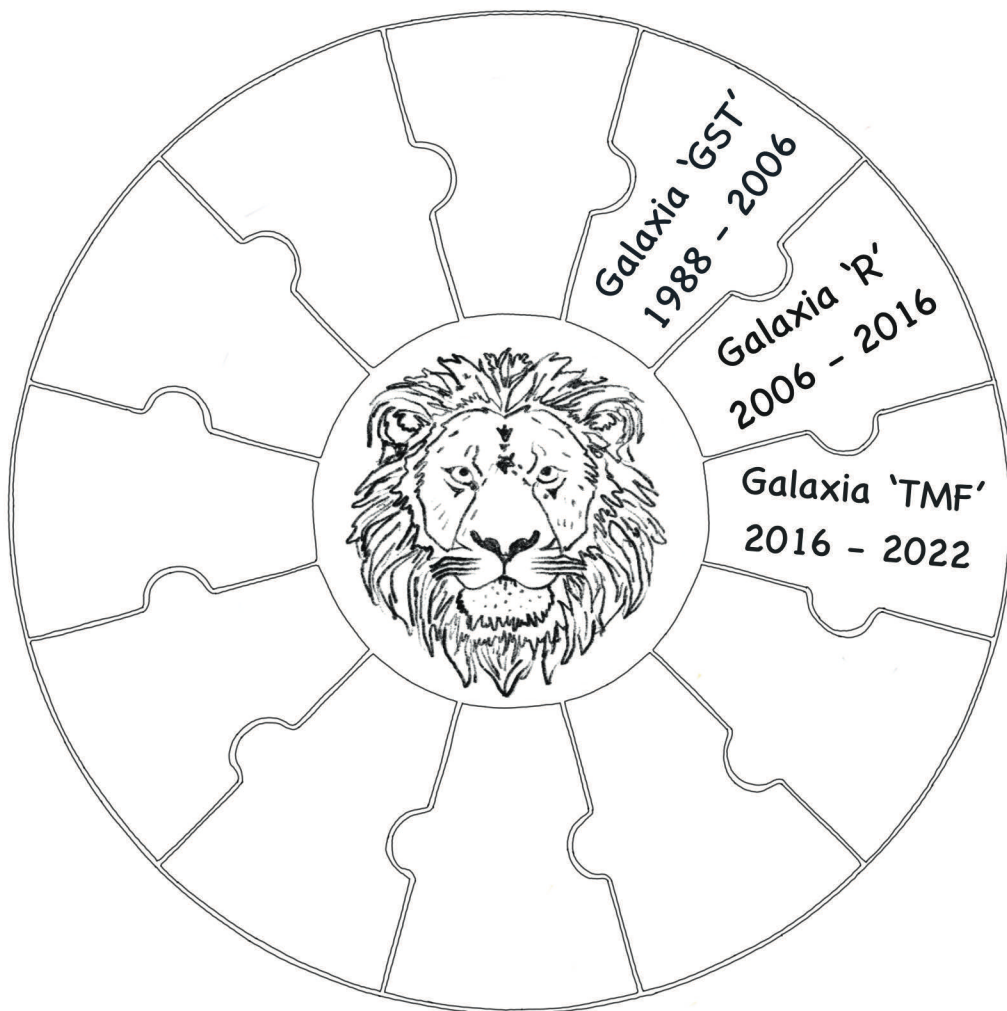
Cuvânt înainte: O chemare în universul meu

Totul a început într-o zi de primăvară, pe când eram în clasa a VII-a, într-o conversație aparent obișnuită, într-o mașină care mă ducea, alături de mama, spre Mediaș pentru a cumpăra o pereche de adidași. În acel drum, am mărturisit pentru prima dată că văd povești în imagini. Șoferul, un om pe care nu l-am mai întâlnit niciodată, mi-a oferit un sfat simplu: să aleg un mesaj și să construiesc în jurul lui. Am urmat acel sfat până astăzi. În aceeași zi, am ales o pereche de adidași roșii — prima culoare a poveștilor mele. În timp, culorile s-au schimbat: verde, albastru, negru, galben și, în cele din urmă, mov (în prezent). Poveștile au pornit din viața mamei mele, apoi s-au amestecat cu propria mea experiență, devenind un spațiu între autobiografie și fantezie, completat de fragmente reale, uneori apropiate, alteori îndepărtate. În Galaxy 'R', am început să includ personaje din culturi și credințe diferite, inspirându-mă din cărțile citite și filmele văzute, lărgind lumea dincolo de propria mea persoană. Fiecare galaxie a devenit un puzzle — o problemă care cerea înțelegere și rezolvare. Am învățat că, dacă amân răspunsul, întrebarea persistă. Procesul nu a fost liniar. Galaxiile ,GST' și ,R' au fost haotice, cu multe caiete de idei, note în telefon, schițe și diagrame. Între 2021 și 2023, în ,Marea Recapitulare', am păstrat doar ideile ce au rămas viu în memorie, dar și în caiete. ,TMF' a fost prima galaxie organizată complet cronologic, și cea mai bogată — 137 de povești, în aproximativ 6 ani, folosind formatul ,Alfa & Omega'. Galaxia ,GST' a început cu 14 povești, dintre care am păstrat 13. Prima, despre viața mamei, a fost rescrisă de mai multe ori, ajungând până la august 1944 și influența URSS în România, integrată ulterior cu finalul comunismului în România din 1989. Galaxia ,R' explorează linia Trecut–Prezent, extinsă în seria M5AV/M5BQ la Trecut–Prezent–Viitor, revenind apoi la Prezent. Galaxia ,TMF' completează ciclul început cu ,GST' și ,R', unind cele trei dimensiuni (Trecut–Prezent–Viitor). În final, o parte din ideile din Galaxia ,TMF': mă ajută să înțeleg, și să ofer un răspuns la poveștile 12 și 13 din ,GST'; pentru ,R': este o recapitulare, o colectarea finală de date, și reanalizarea datelor vechi și noi pentru o verificare finală a ipotezei avansate folosind teoriei simulării din seria M5AV/M5BQ. Fiecare poveste este spusă din perspectiva mea, dar nu mă așază deasupra celorlalte personaje. Sunt doar punctul de legătură între galaxii. Uneori sunt central, alteori absent, dar întotdeauna filtrul prin care narațiunea capătă formă. Galaxia ,GST' și ,TMF' sunt cele mai autobiografice, ,R' este cea mai lungă ca perioadă de creație (10 ani, incluzând explorarea teoriei simulării), iar ,TMF' este cea mai vibrantă și densă. Această colecție de trei povești introductive pentru primele trei galaxii, nu este o cronologie completă, ci este mai degrabă o constelație de imagini, un montaj de cadre și evenimente desprinse din povești diferite. Pentru a crea o poveste care reprezintă o galaxie, am selectat o parte dintre cele mai importante personaje. Fiecare poveste deschide și introduce o galaxie. Fiecare poveste deschide către un sistem mai vast, cunoscut în întregime doar de mine — cu excepția câtorva fragmente împărtășite cu mama, Nenea Paululu și Băiatul de Scorțioară.

Nu este o concluzie. Este o invitație. Restul există — dar se dezvăluie mai încet.
Așadar, aprinde becul, deschide cartea și lasă fiecare povestea să-și urmeze cursul.

**Bine ai venit în Galaxiile ,GST', ,R' și ,TMF'.
Bine ai venit în universul meu.**





MAGIE, MINUNE, TREZIRE. Un băiat se naște cu galaxii în ochi, vrăji în vârful degetelor lui, lumi care se desfășoară în respirația și în mintea lui. / **FANTEZIE, VIS, EVADARE.** El construiește castele în nori, corăbii care navighează între stele, monștri care îi șoptesc numele în întuneric / **DRAGOSTE, SCÂNTEIE, ZBOR.** O bătaie a inimii mai tare decât stelele, ochi care devin moale gravitației, un univers construit pentru doi. / **PIERDERE, TĂCERE, CĂDERE.** O ușă se închide, o lumină se stinge, cuvintele lăsate nespuse răsună în gol, cosmosul se schimbă — el este din nou singur. /



VOLUM 1: NORD

PRIMĂVARĂ, REÎNOIRE, DISCERNĂMÂNT. DEZGHEȚ. / Privesc grădina. Înțeleg. / Pașii altora au rănit mugurii. / Deschiderea mea fără margini a lăsat rădăcinile neprotejate. / Nu orice mână știe să îngrijească. / Dăruirea fără măsură risipește ce abia încolțește. / Închid porțile. Nu alung. Protejiez. / TIMPUL REPARĂ. SEVA URcă DIN NOU. / Liniște de primăvară. / Invizibil pentru cei grăbiți. / Vizibil pentru cei care văd dincolo. / Grădina respiră. Se reface. / Trecutul nu e doar vină sau merit. / Primăvara nu judecă iarna. O transformă. / Intenții și neștiință. Amestecate. / Ploi și soare în mine. / Din semințe cresc umbre. / Nu mai caut etichete. / Accept contrastele. / Prezentul e solul. Aleg ce cultiv. / TREZIRE. RESPONSABILITATE. / Nu fug. / Primesc critica. Nu îmi smulg rădăcinile. / Vocile apasă. Ca ploaia peste flori. / Le las să treacă. Filtru: conștiința mea. / Nu resping. Nu mă pierd. / Rămân între ce am fost, sunt, pot deveni. / Primăvară interioară. / Auto-reflecție. Pământ fertil. / Îmi recunosc lumina. Îmi accept umbrele. Coexistă. Nu absolutizez. / Grădina mea înflorește din nou. / Mai conștientă. Mai vie. /



TRECUT, PREZENT, VIITOR

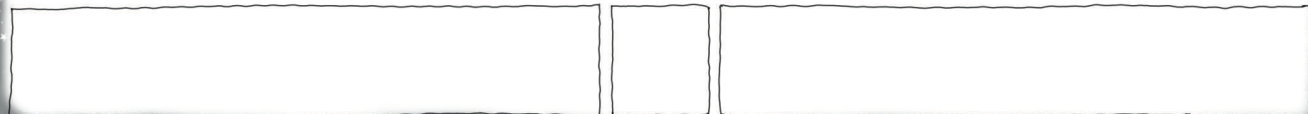
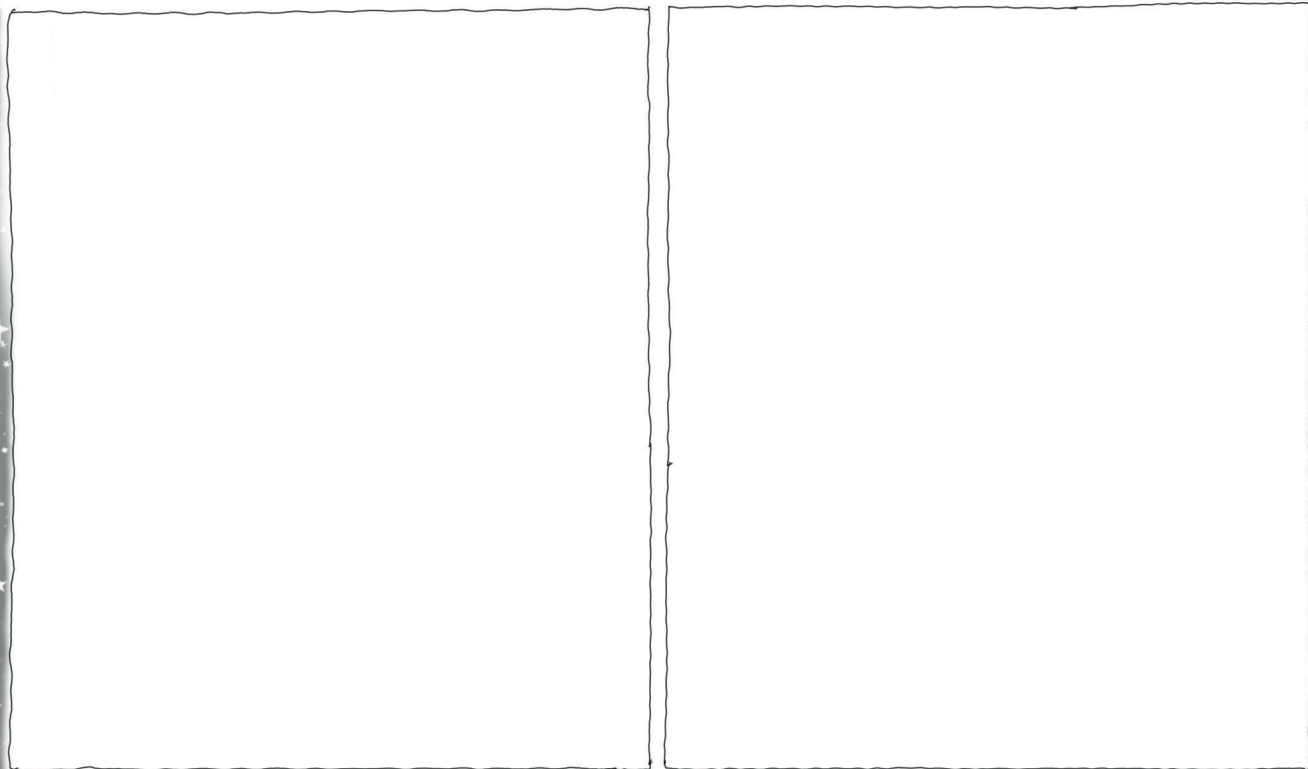
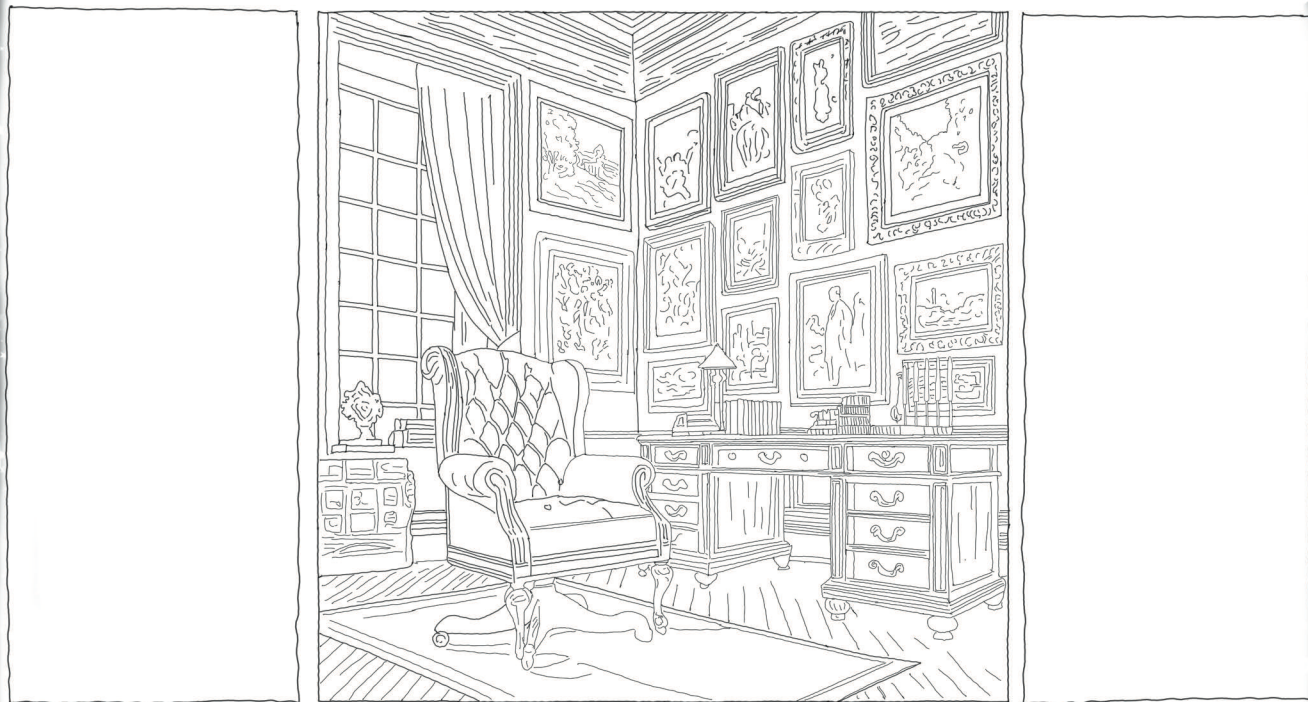
30 iulie 1988 - 13 ianuarie 2026

A fost odată... am fost un român care nu aparținea unei singure lumi. / Călătoream prin galaxii, acolo unde timpul nu curge în ore... ci în clipe. / Clipe care ard. Clipe care se împletesc între Trecut, Prezent și Viitor. / În fiecare dimineață, vedeam Trecutul ca pe o hartă veche. / În fiecare noapte, simțeam Prezentul ca pe o rană deschisă. / Și undeva, printre stele, îmi alegeam Viitorul. / Timpul era dansul meu. / Pasiunile mele — fragmente smulse din furtuna speranțelor. / Povara mea — 37 de ani de amintiri și lupte. / Dar într-o zi... am decis să construiesc un portal. / Nu din piatră. Nu din metal. / Ci din speranță. Din regret. Din vis. Din curaj. /

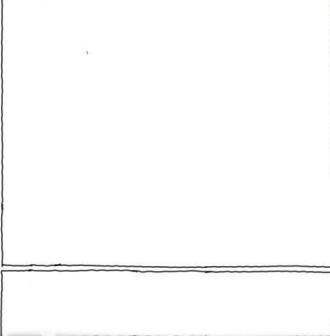
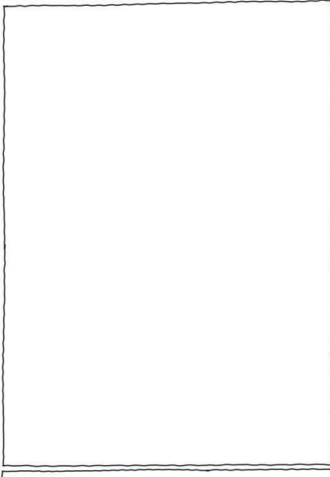
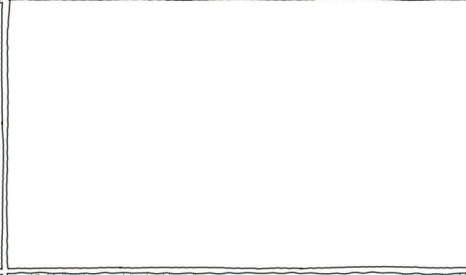
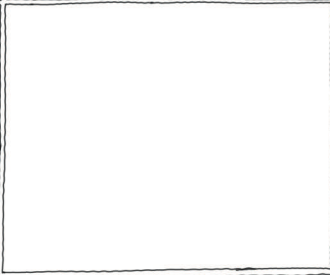
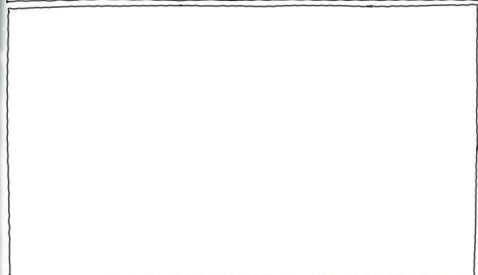
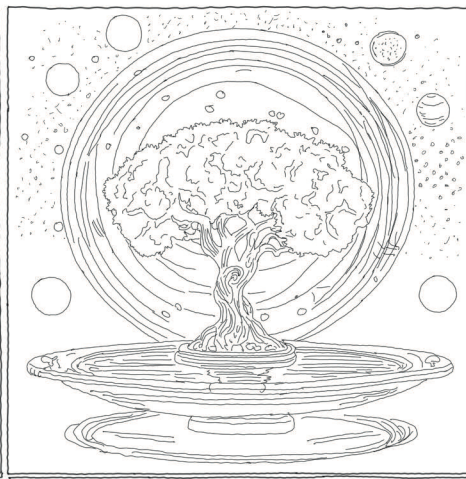
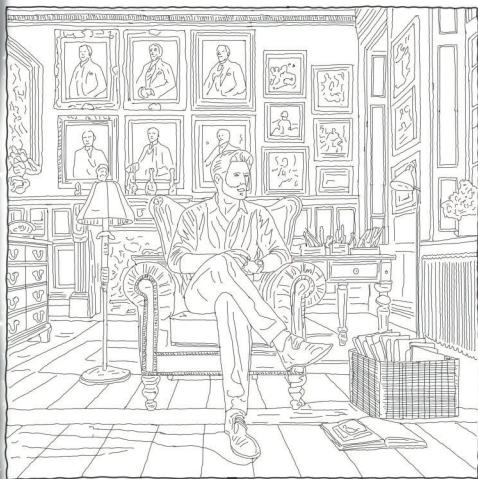
/ În aceste povești, ceea ce crezi că știi despre el... se va prăbuși. /

Poate, poate... adevărul e altfel decât credeai.

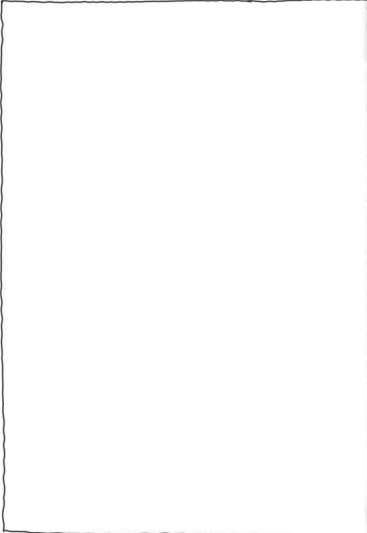
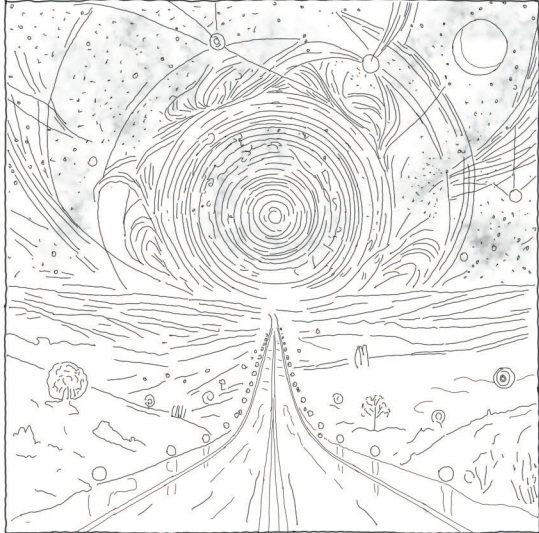
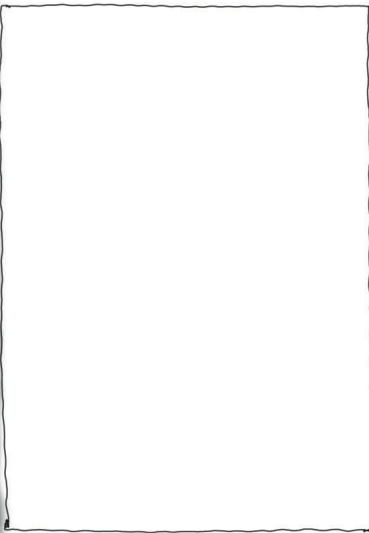
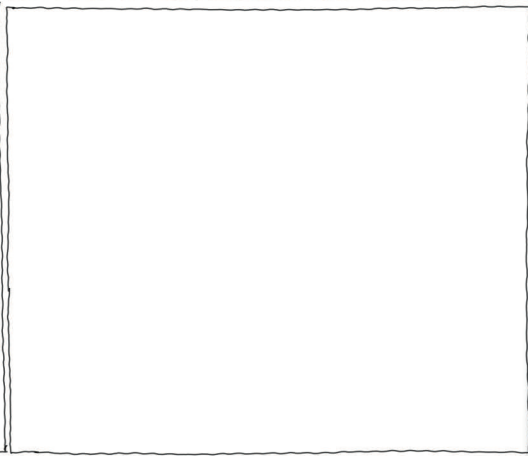
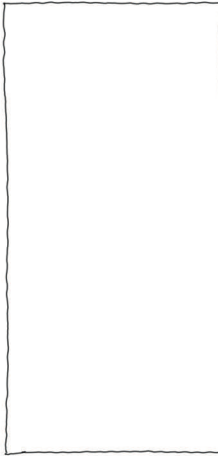
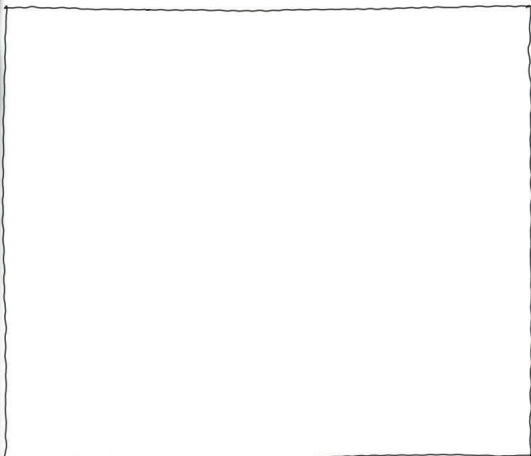
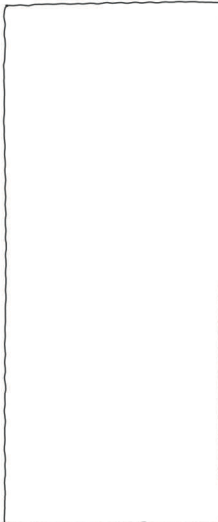
ÎN AFARA TUTUROR UNIVERSURILOR / 12

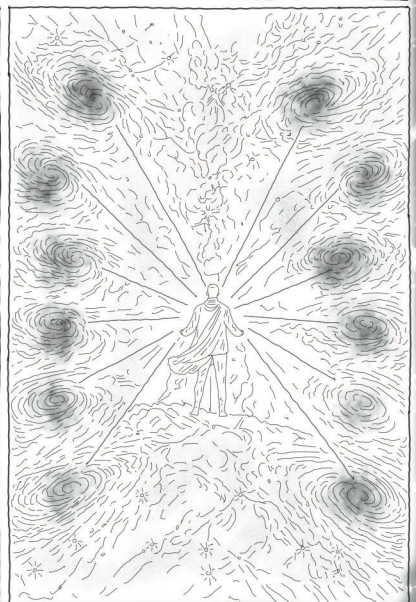
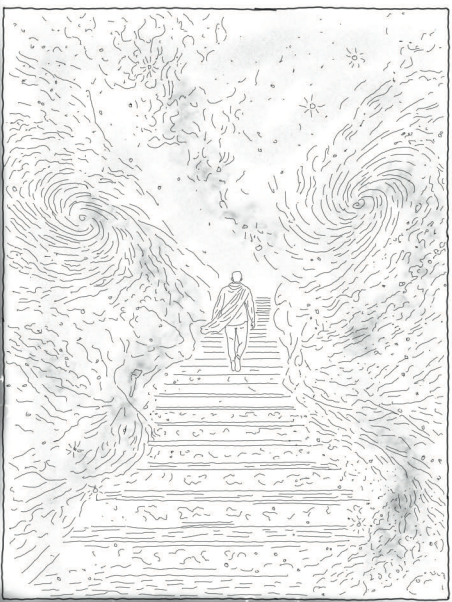
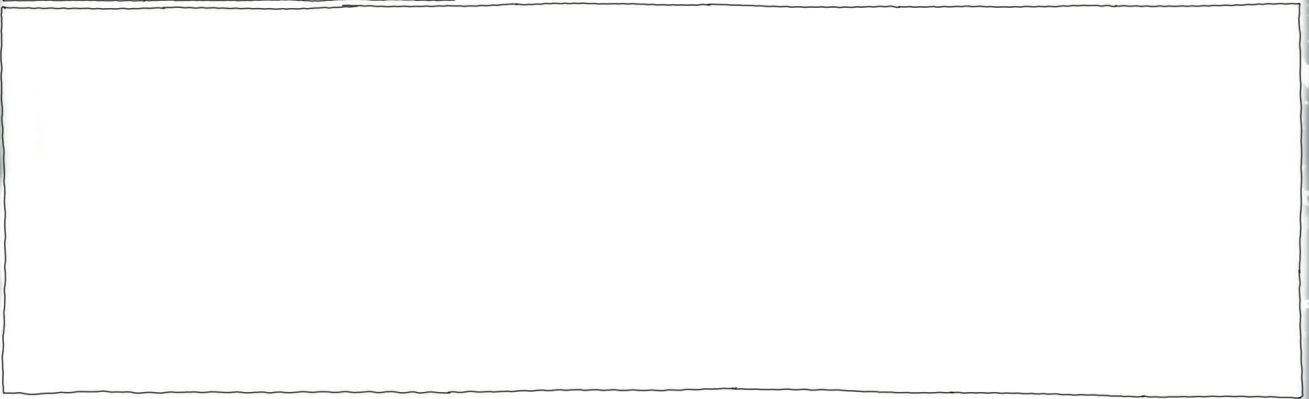
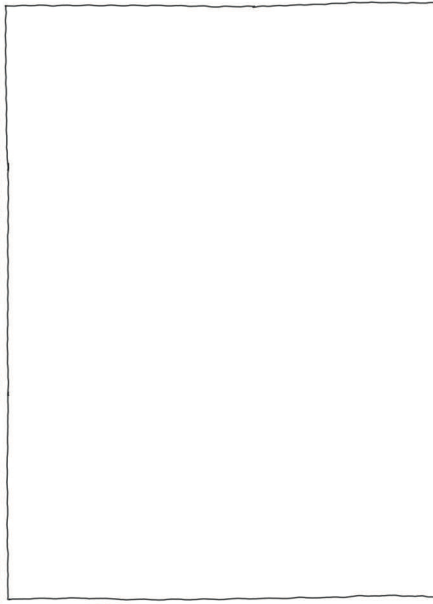
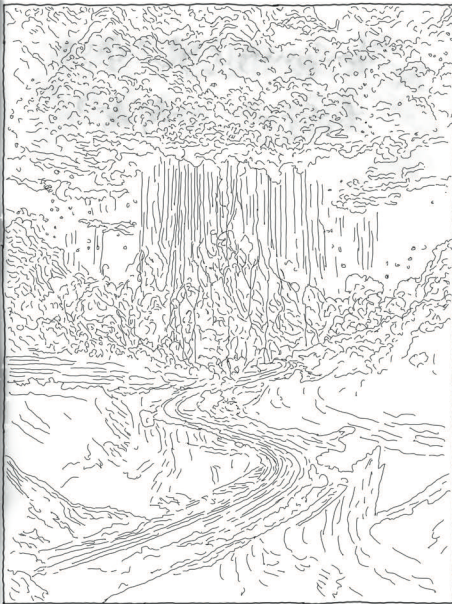


TRECUT, PREZENT, VIITOR / 13



ÎN AFARA TUTUROR UNIVERSURILOR / 14





ÎN AFARA TUTUROR UNIVERSURILOR / 16





GRĂDINA ÎN CARE CREȘTE LINIȘTEA

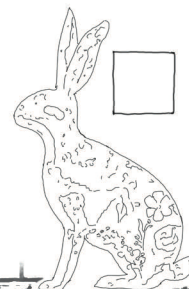
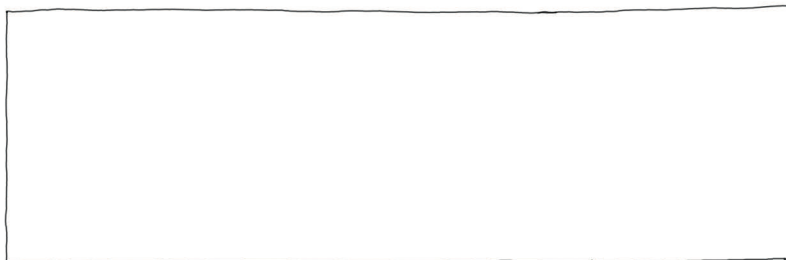
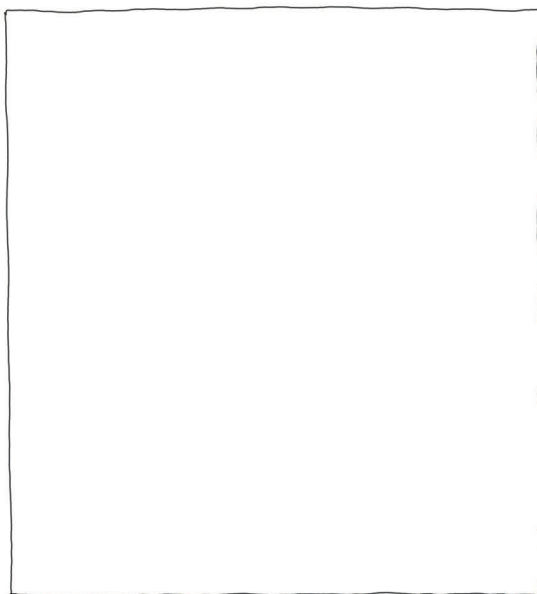
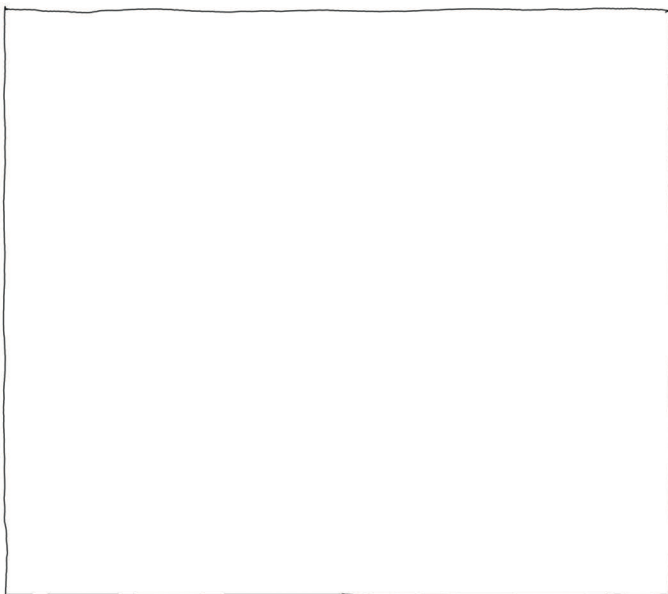
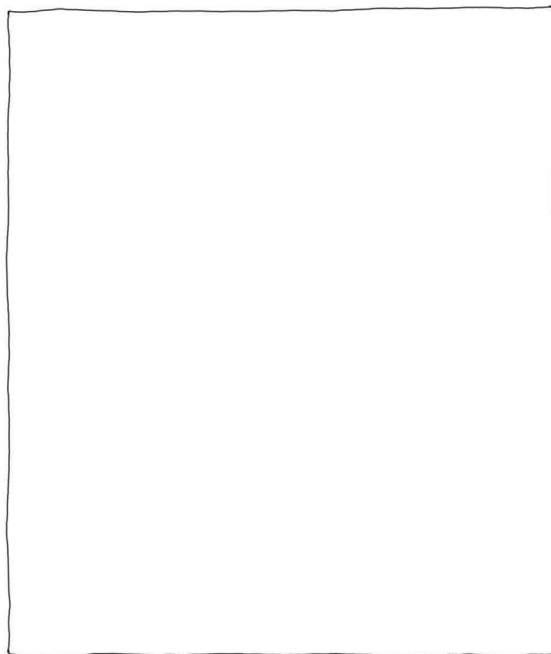
Galaxia 'GST':

30 iulie 1988 - 21 martie 2006

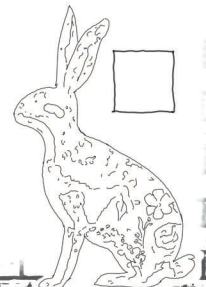
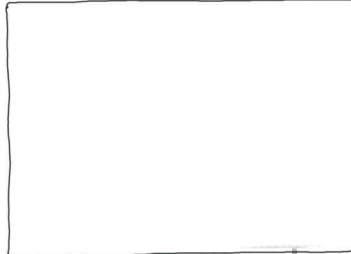
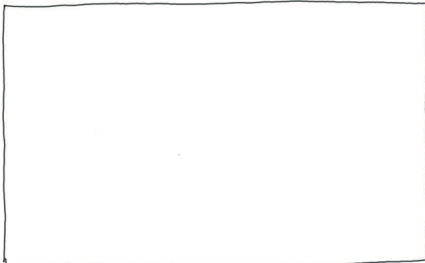
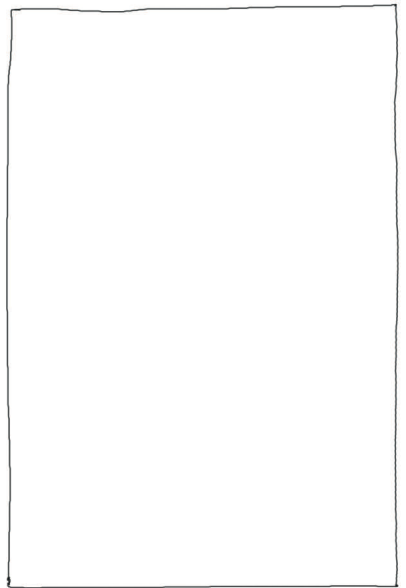
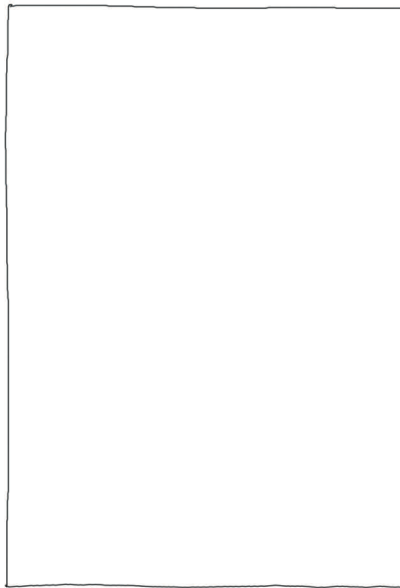
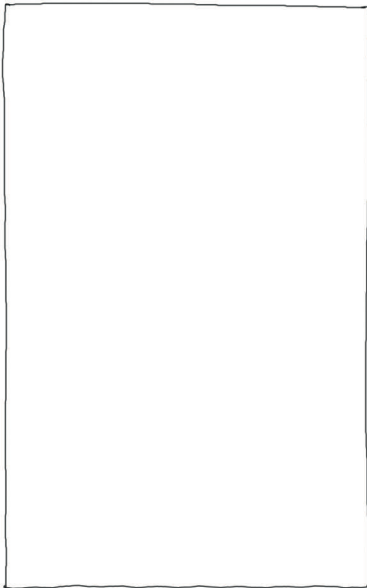
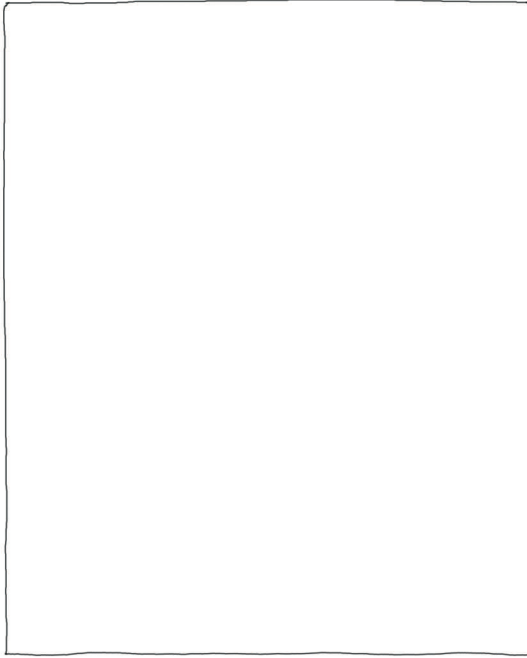
Cuvinte cheie:

Imaginația - conștiință creativă, povestire, formare narativă; **Autobiografie** - experiență personală, memorii, auto-reflecție; **Viața rurală** - existența satului, simplitatea, tradiția, peisajele rurale, ciclurile sezoniere; **Experiență de liceu** - adolescență, tranziție, dinamică socială; **Identitatea culturală** - filozofie, religie, folclor, valori tradiționale; **Povești** - tradiție orală, mitologie personală; **Timpul și creșterea** - călătoria vieții, maturizarea, descoperirea de sine; **Reflecție filozofică** - cercetare existențială, înțelepciune, viziune personală; **Symbolism** - peisaje metaforice, alegorie, imagini literare; **Creativitate și expresie** - interpretare artistică, autoexplorare, viziune poetică; **Comunitate și relații** - legături familiale, prietenii, experiențe împărtășite.

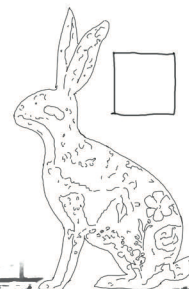
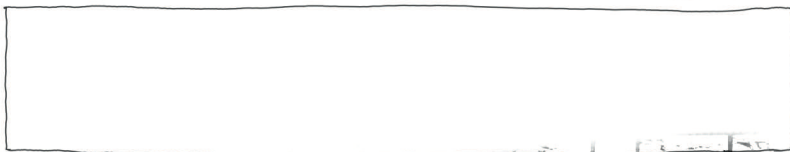
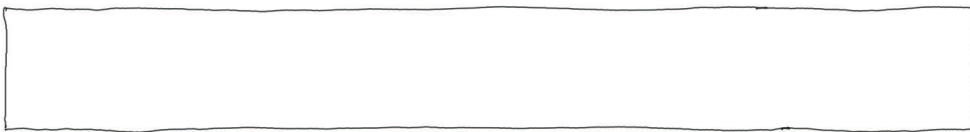
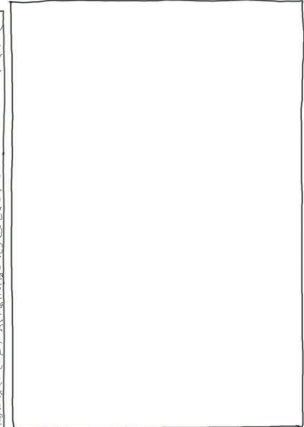
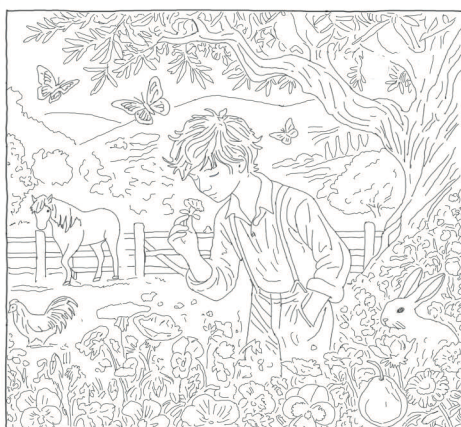
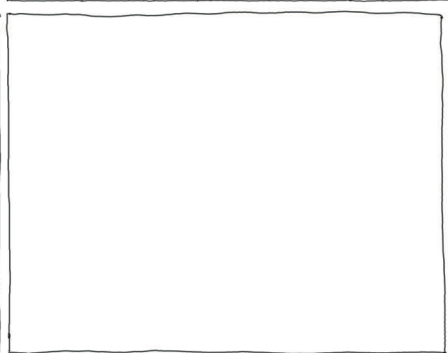
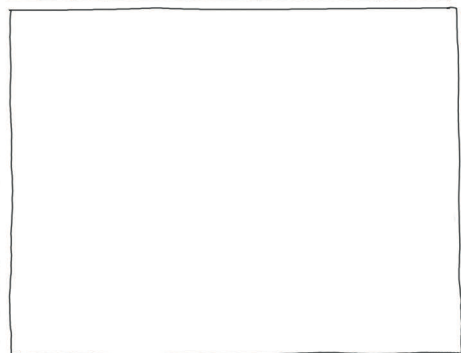
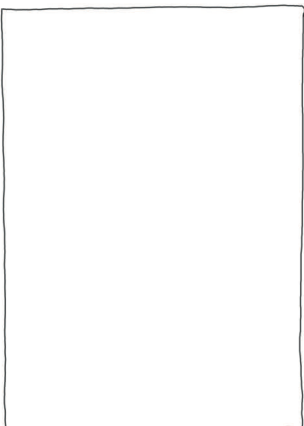
ÎN AFARA TUTUROR UNIVERSURILOR / 36



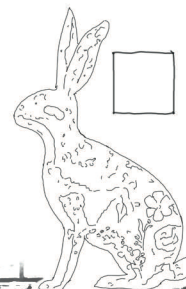
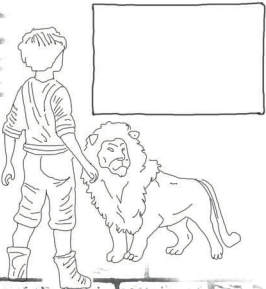
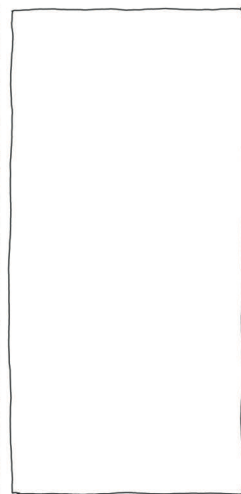
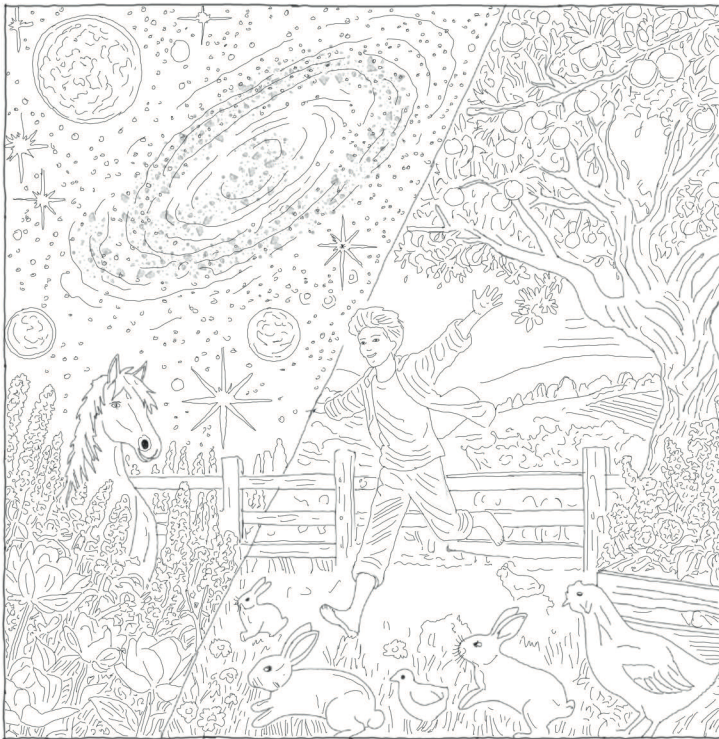
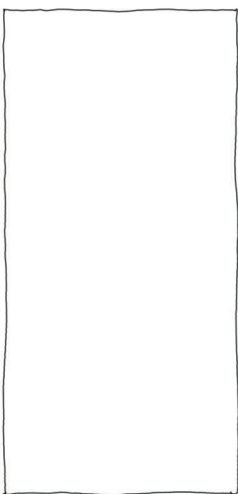
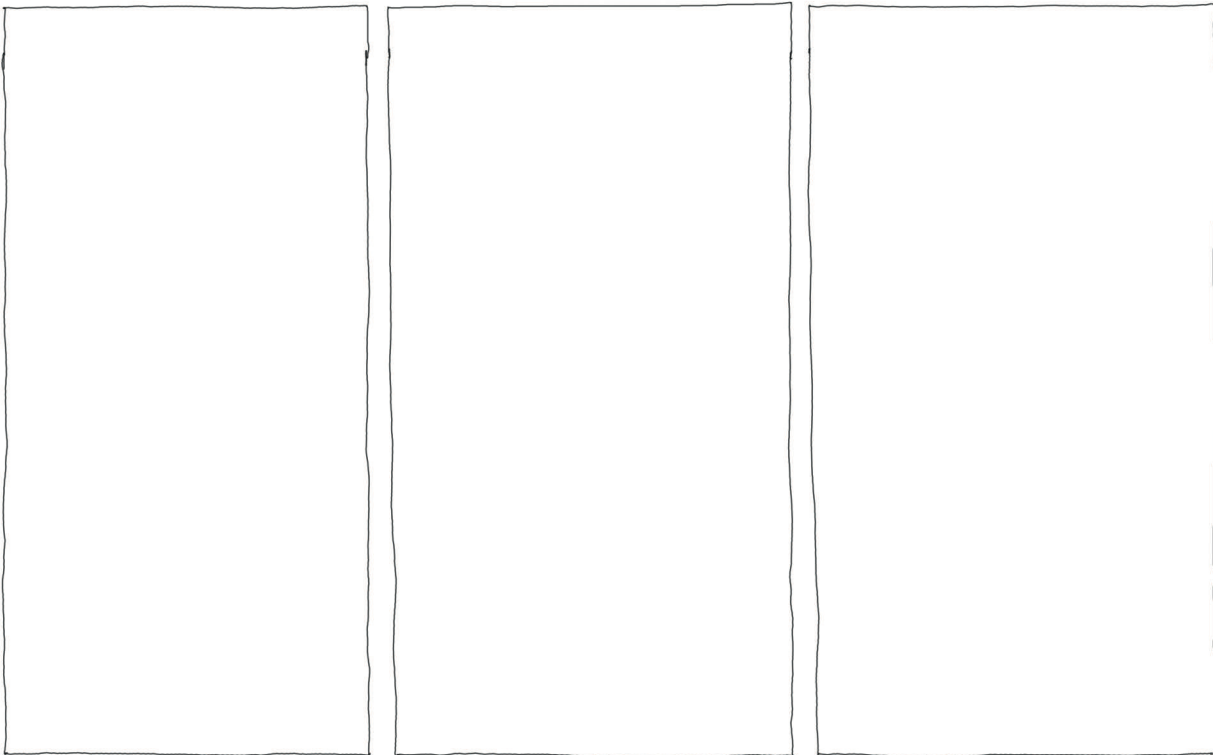
Grădina În Care Crește Liniștea / 37



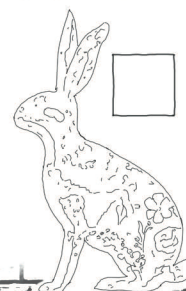
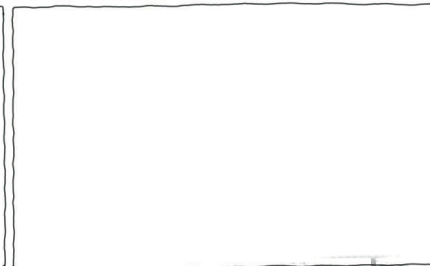
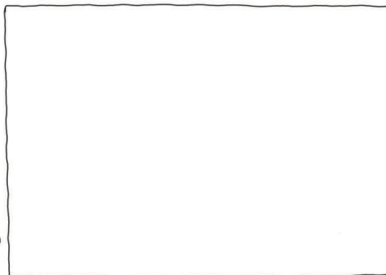
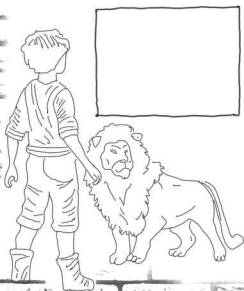
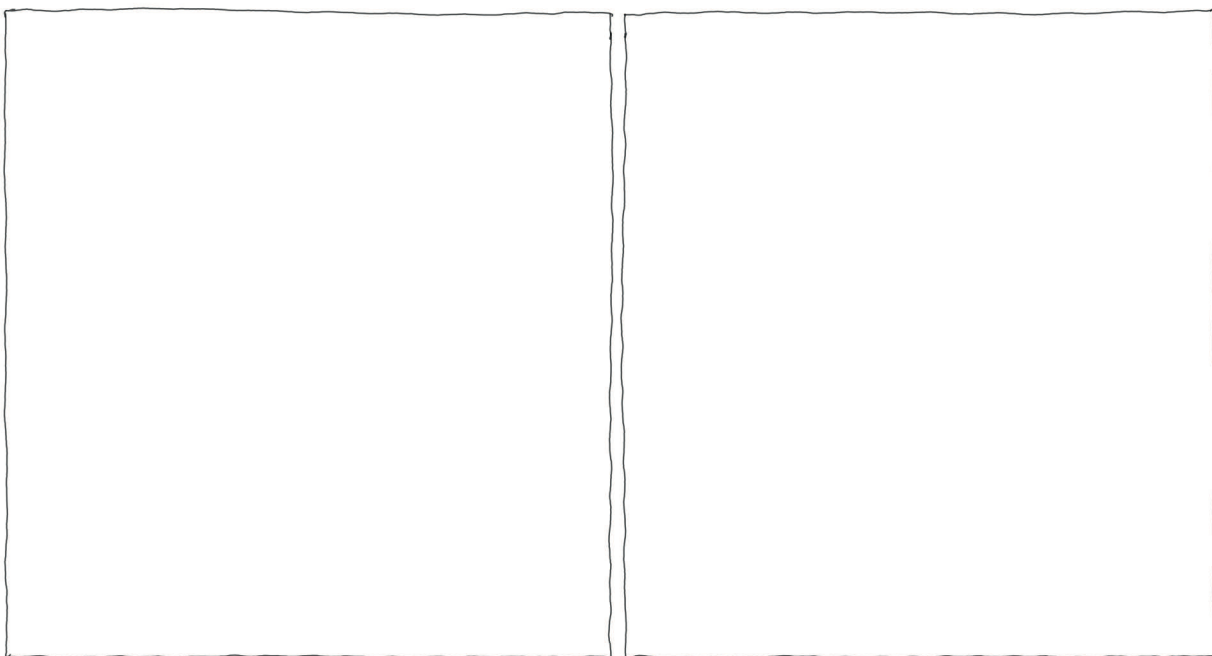
ÎN AFARA TUTUROR UNIVERSURILOR / 38



Grădina În Care Crește Liniștea / 39



ÎN AFARA TUTUROR UNIVERSURILOR / 40





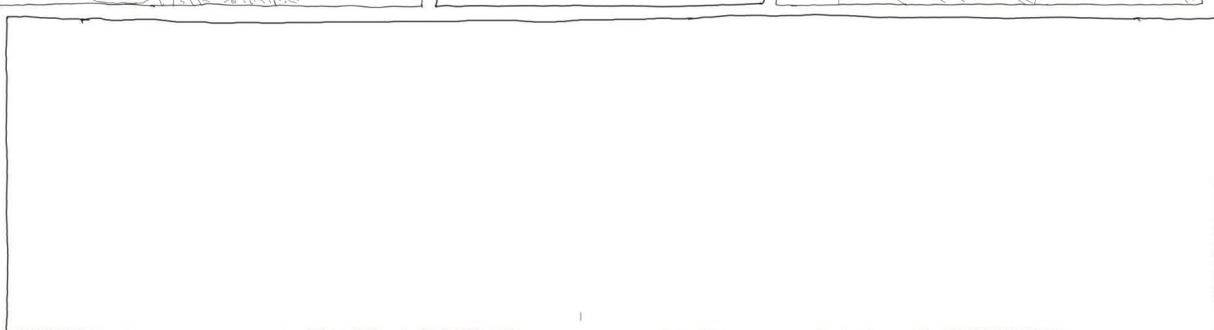
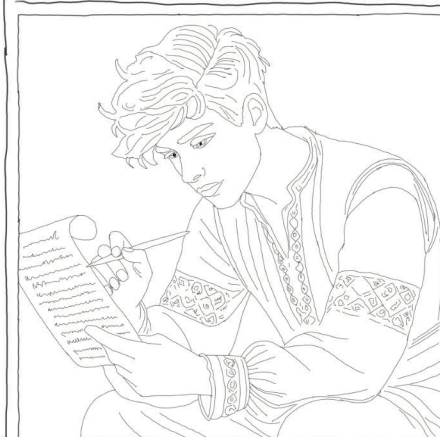
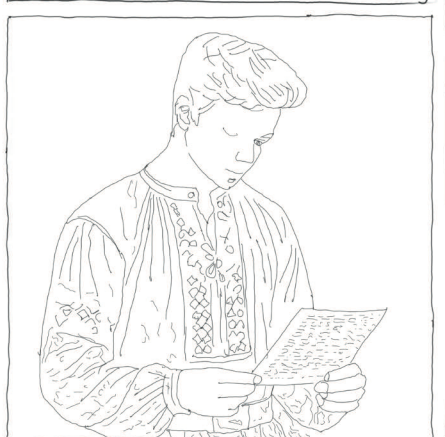
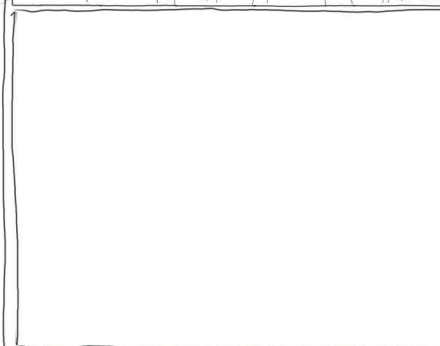
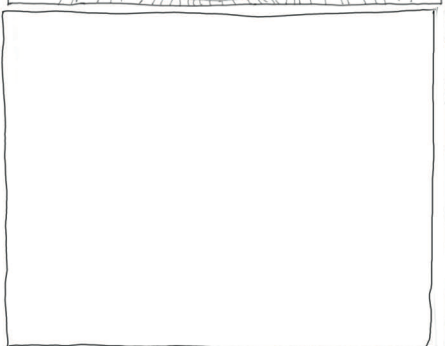
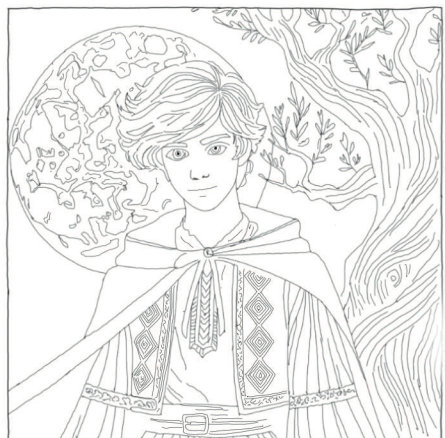
AI FĂCUT-O INTENȚIONAT?

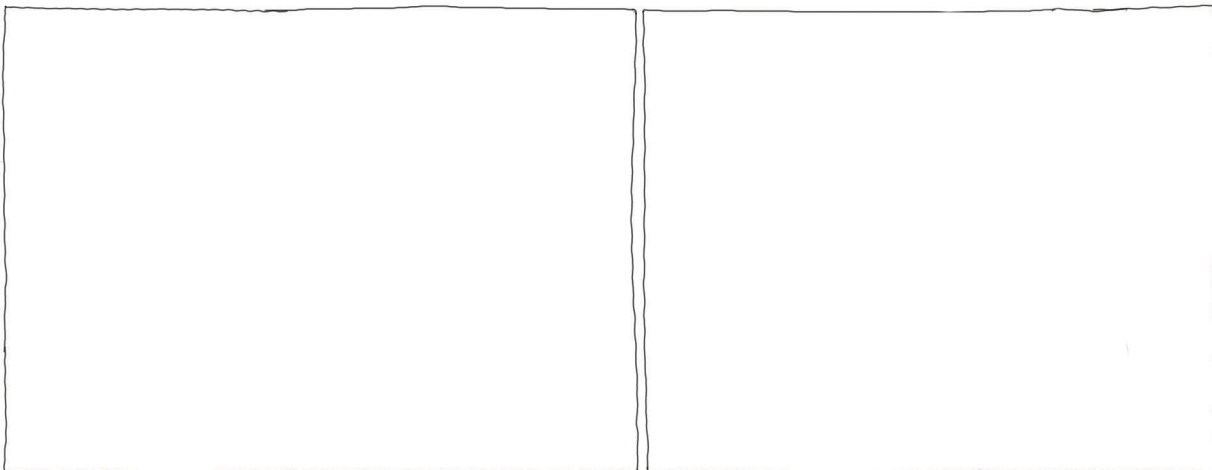
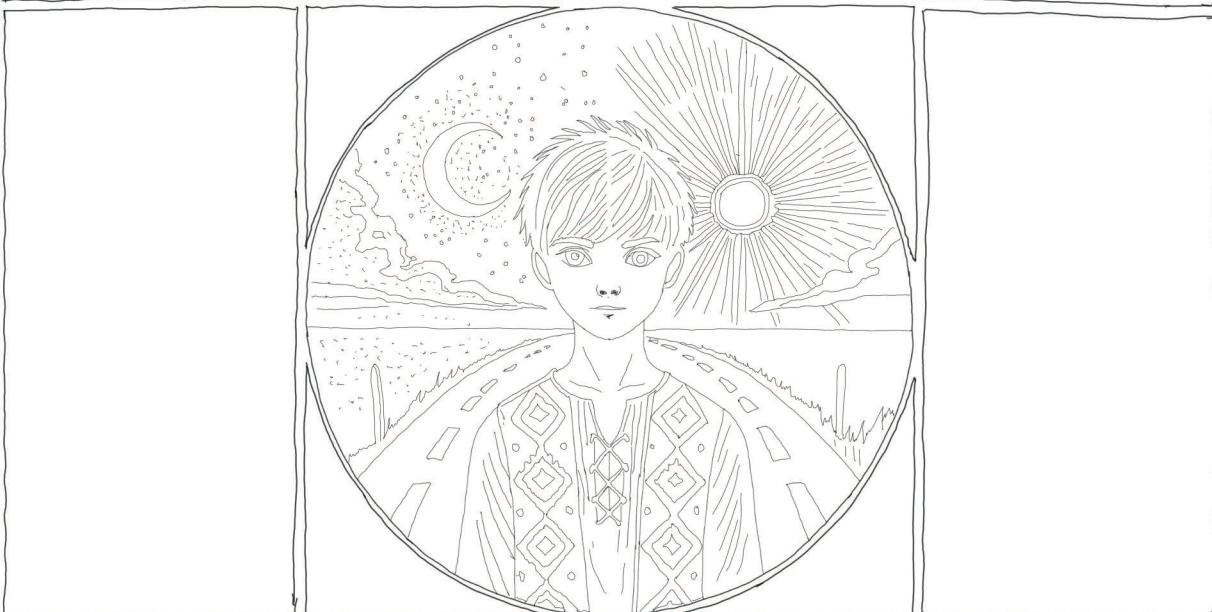
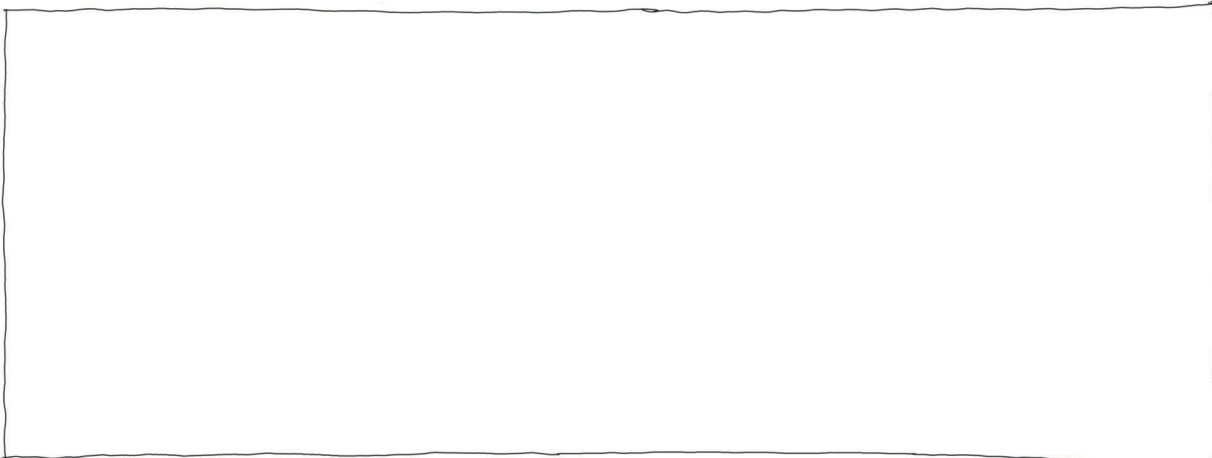
Galaxia 'R':

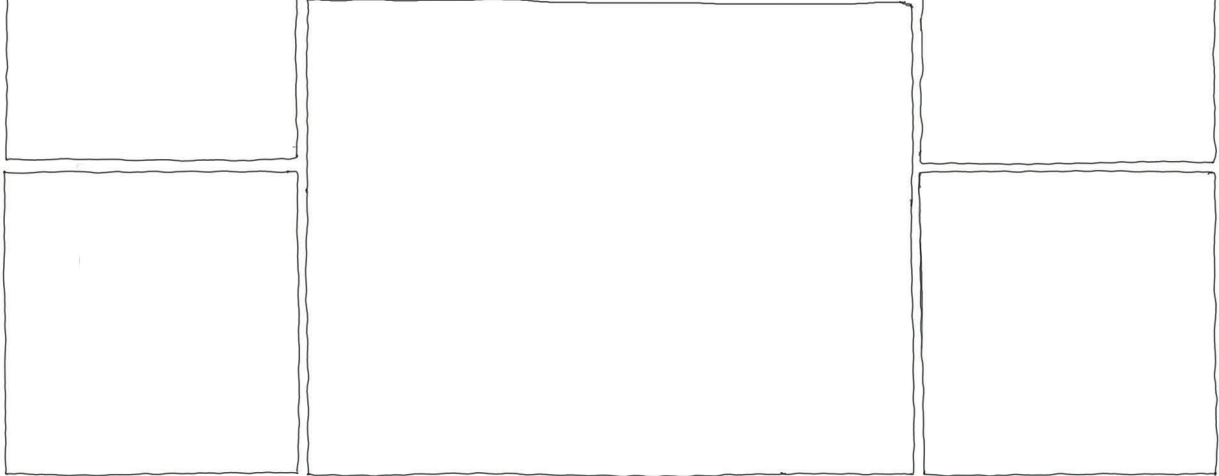
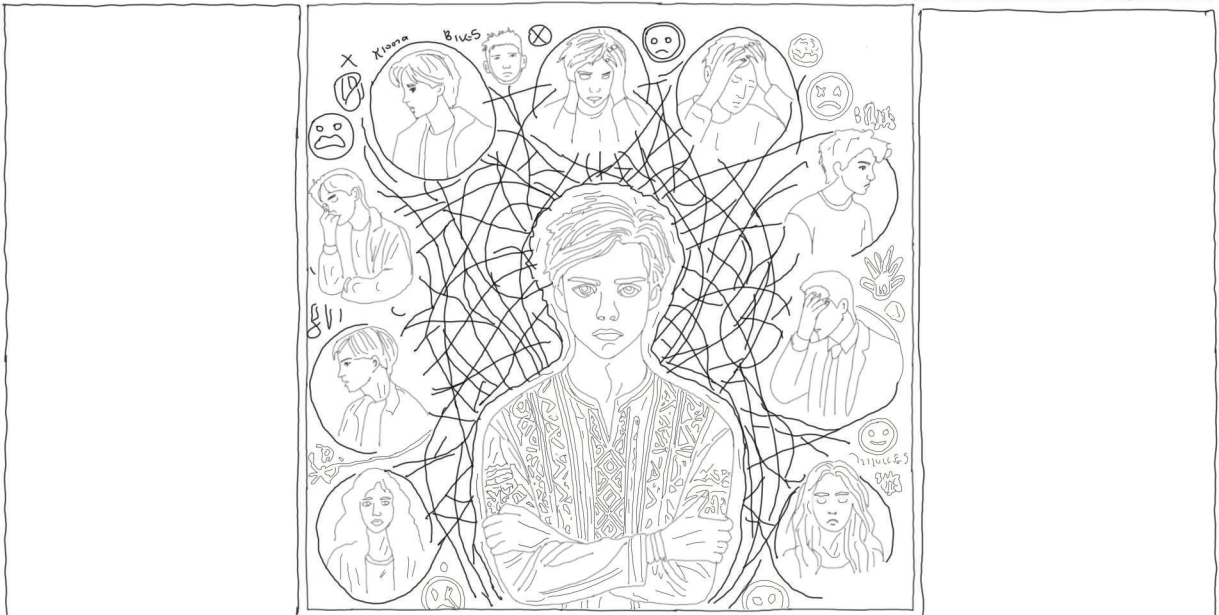
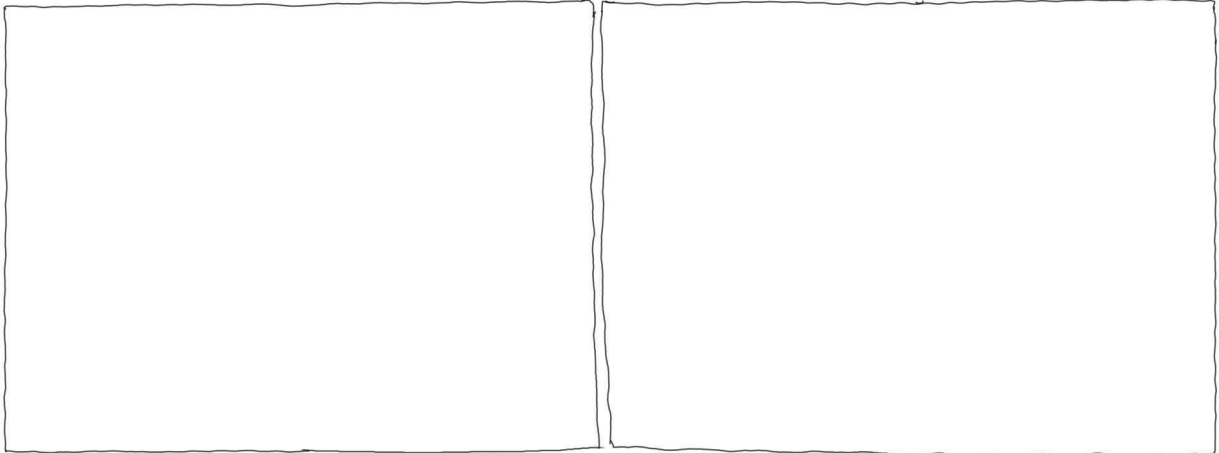
22 martie 2006 - 21 martie 2016

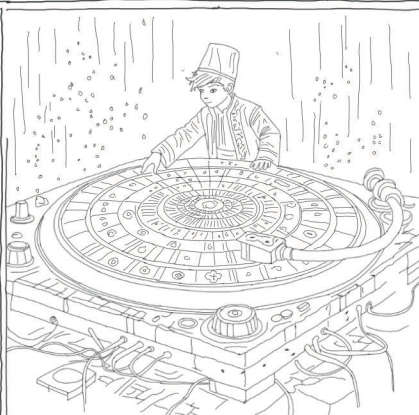
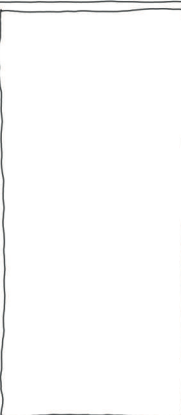
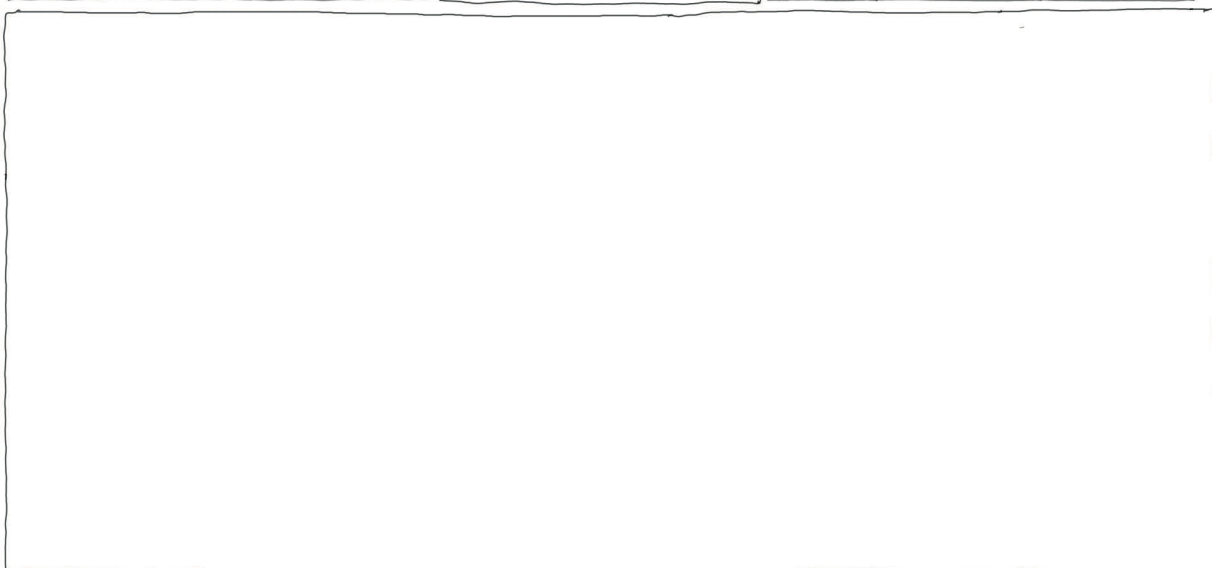
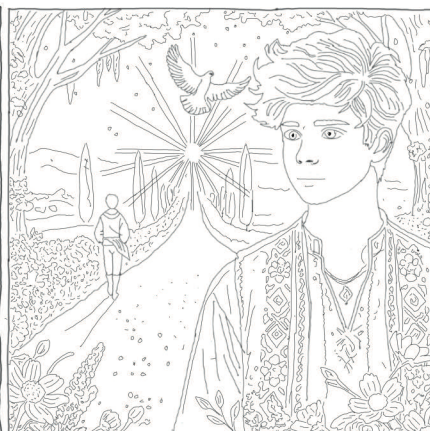
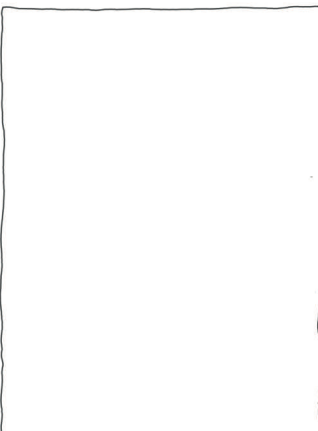
Cuvinte cheie:

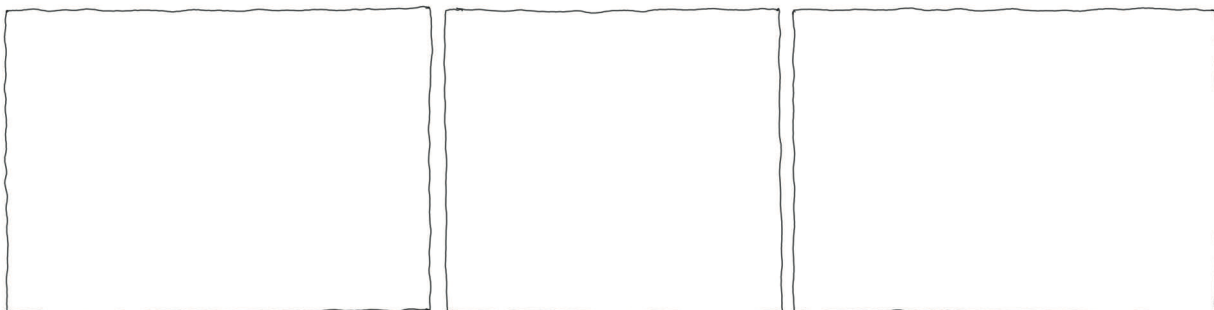
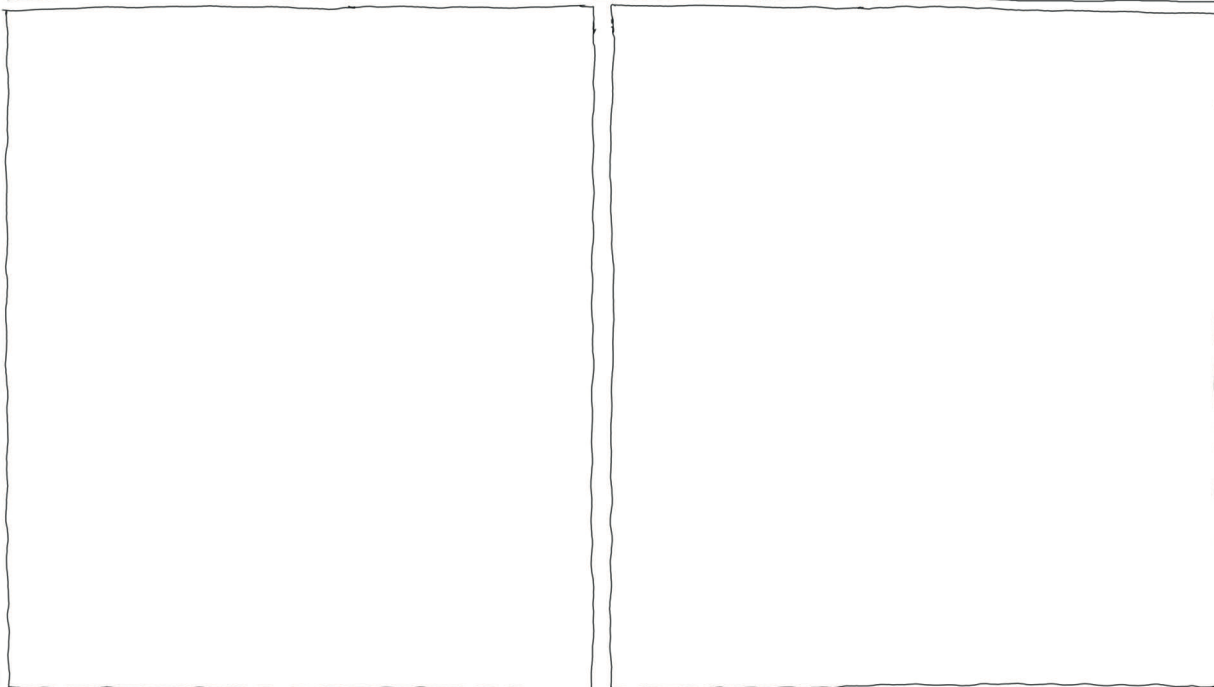
Imaginație – conștiință creativă, povestire vizionară, expresie artistică; **Autobiografie** – narațiune personală, autorefecție, experiență trăită; **Lumină și Întuneric** – dualitate, contrast, luptă existențială; **Condiția umană** – suferință, răscumpărare, rezistență; **Metaforă și simbolism** – imagine literară, reprezentare abstractă, alegorie; **Teme istorice și politice** – revoluție globală, transformare societală; **Genocid și război** – traumă istorică, opresiune, supraviețuire; **Pace și speranță** – dreptate, luptă pentru o lume mai bună; **Dileme morale și etice** – bine versus rău, alegeri etice, eroism; **Curaj și rezistență** – sfidare, activism, perseverență; **Destinul și Soarta** – forțe cosmice, reflecție filozofică, transcendență; **Investigare filozofică** – existențialism, realism, idealism, experimente sociale, teoria simulării, natura umană; **Răscumpărare și transformare** – vindecare, creștere personală, iluminare; **Umanitatea colectivă** – experiență comună, unitate, interconectare; **Viitorul și Progresul** – evoluția umanității, viziune utopică, optimism.













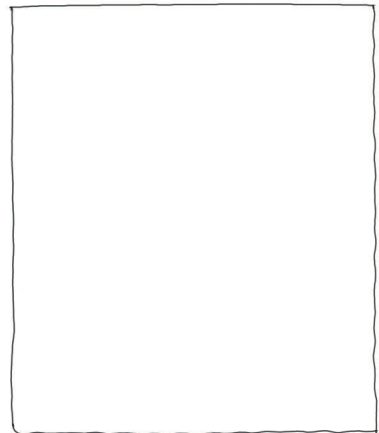
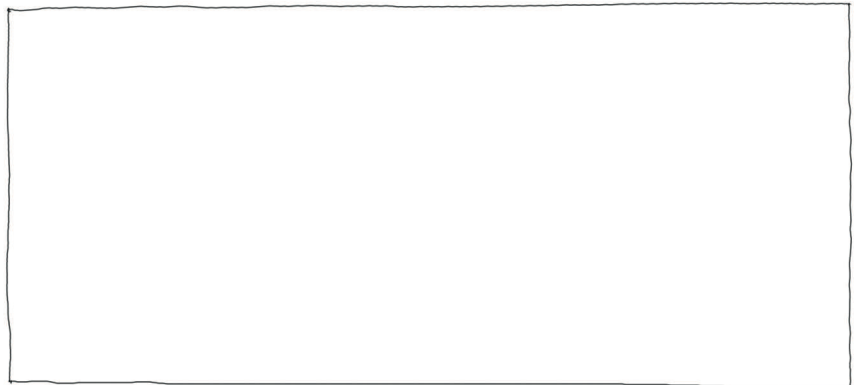
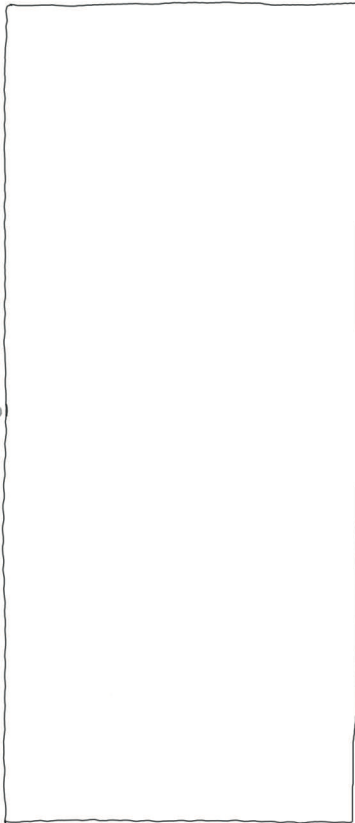
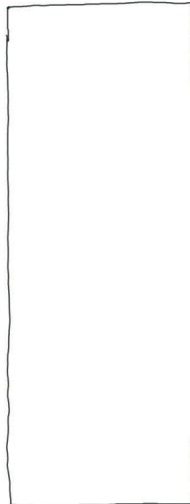
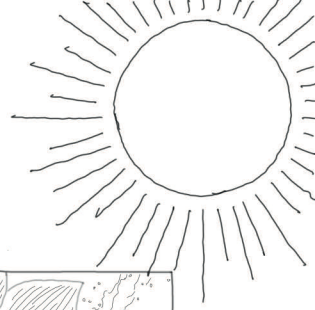
ZIUA REGENERĂRII

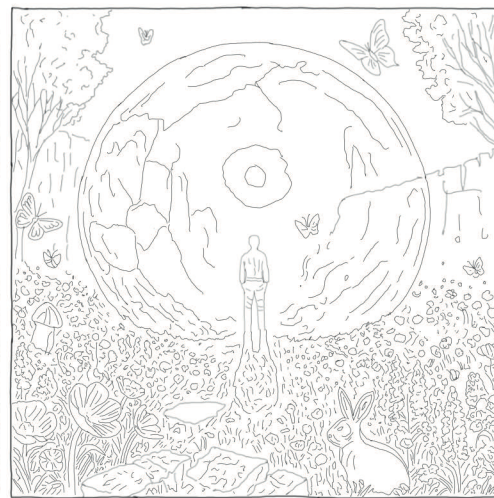
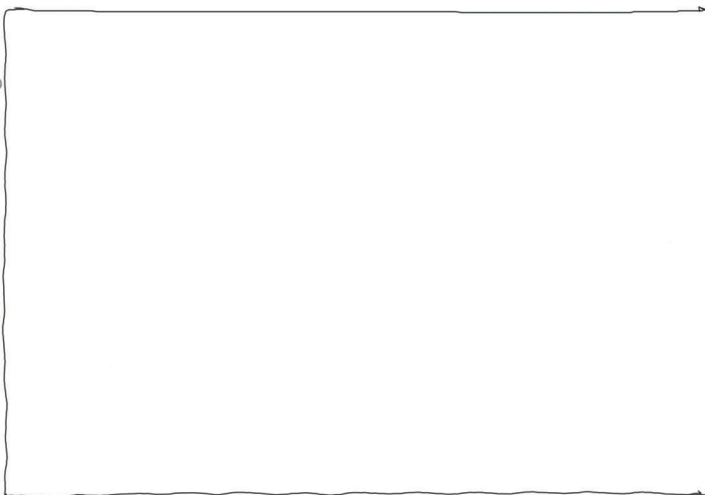
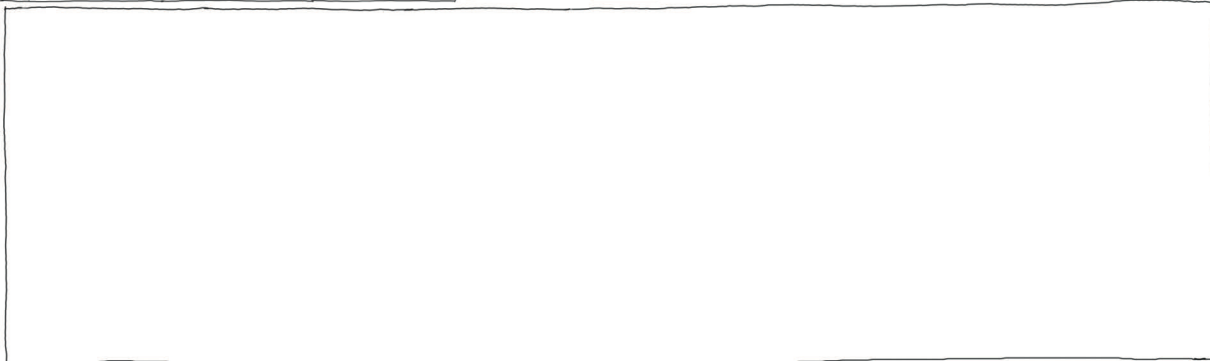
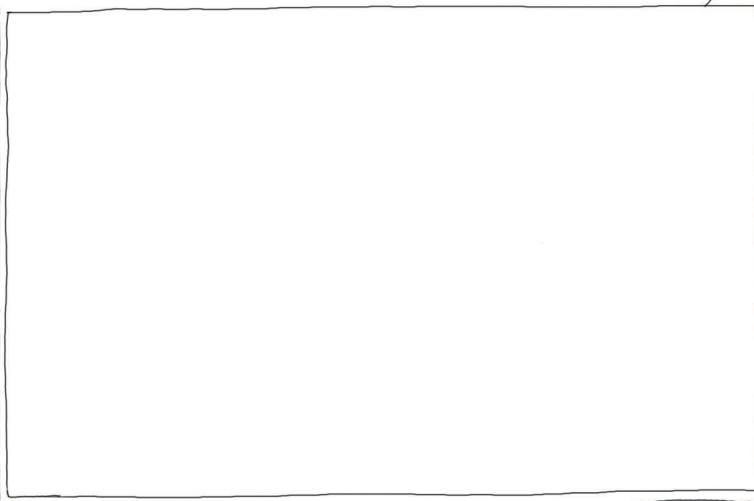
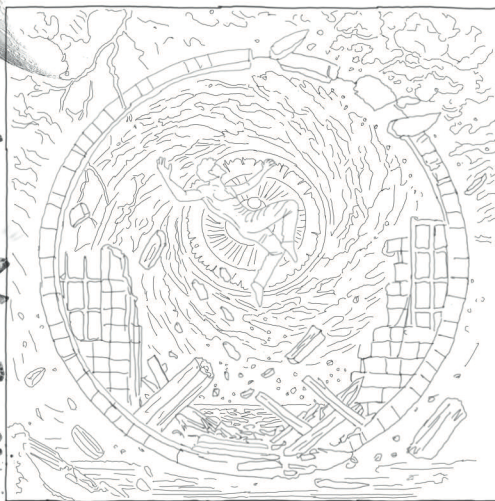
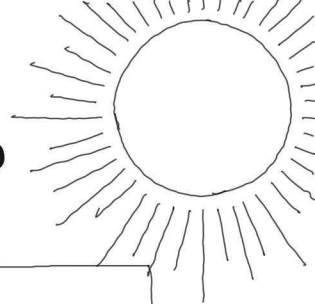
Galaxia 'TMF':

22 martie 2016 – 21 martie 2022

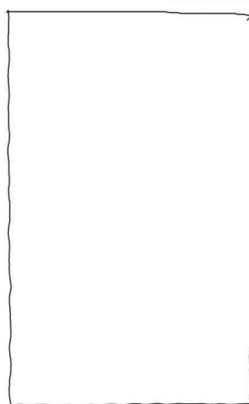
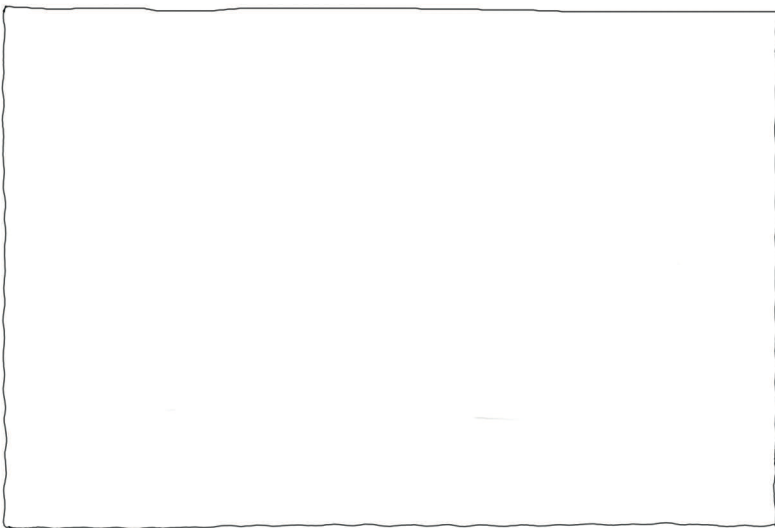
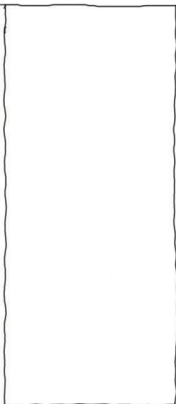
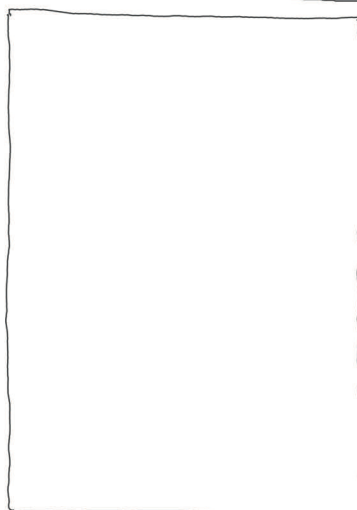
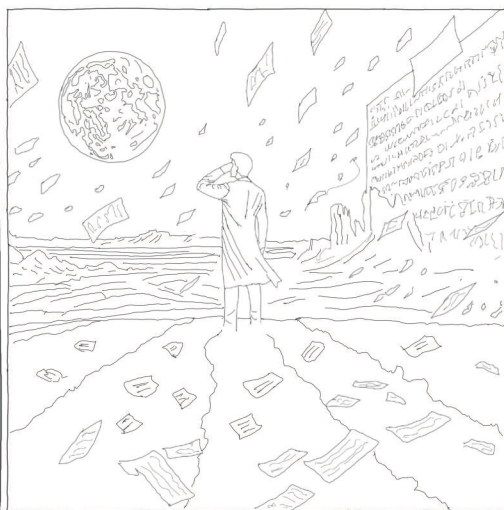
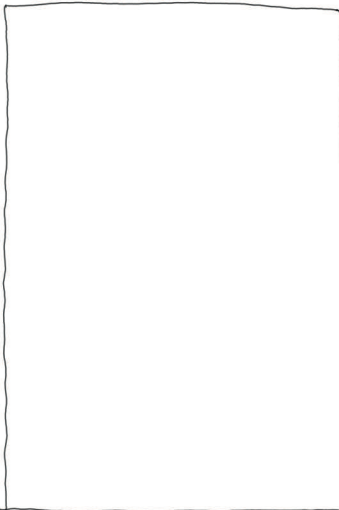
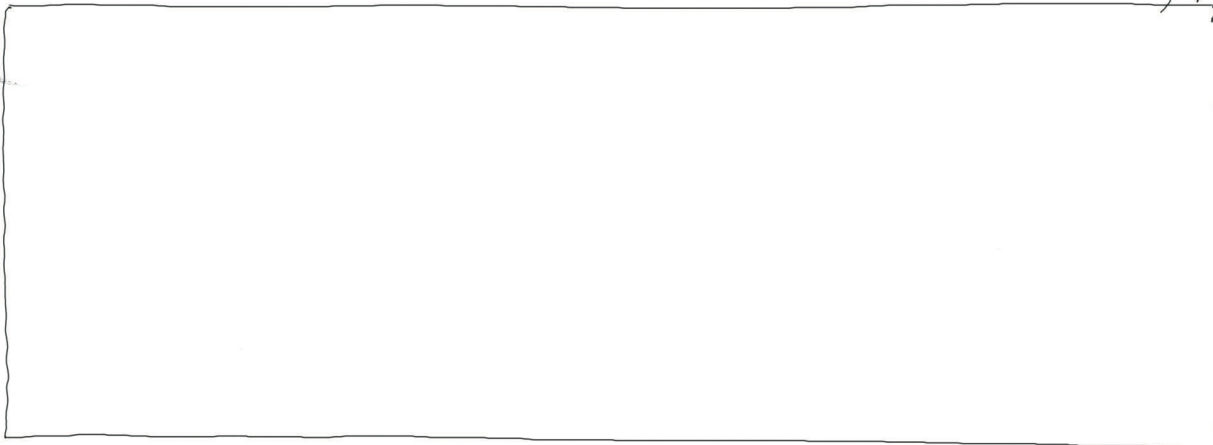
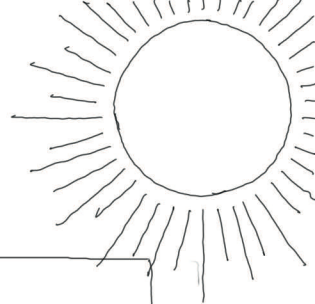
Cuvinte cheie:

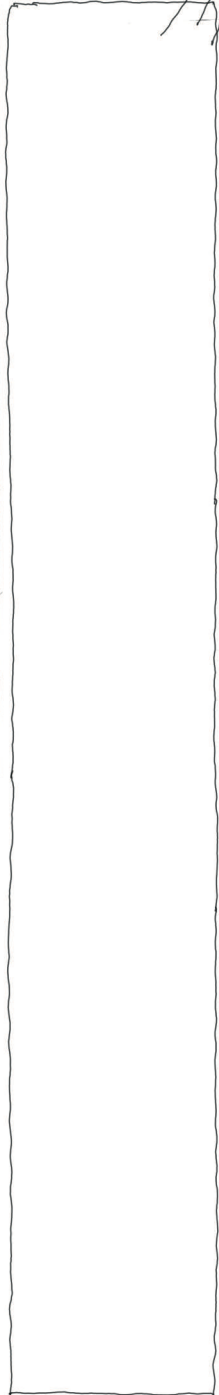
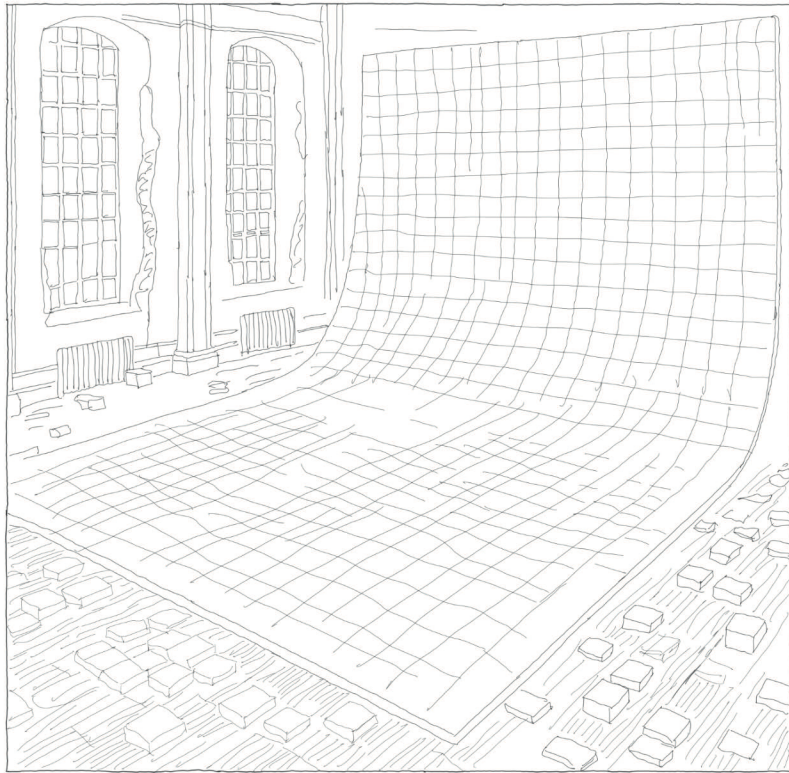
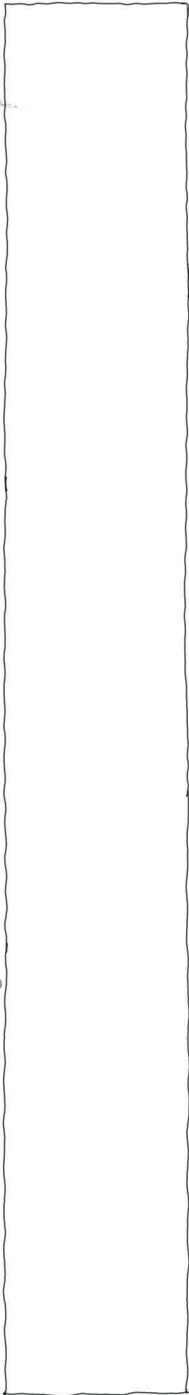
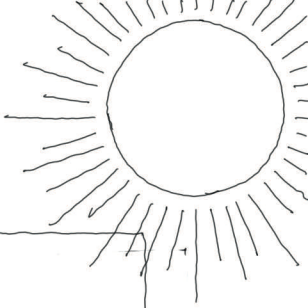
Imaginație și fantezie – tărâmurile magice, lumi fermecate, povestiri mistice; **Autobiografie** – călătorie personală, autorefecție, experiențe de viață; **Magie și minune** – vrăji, poțiuni, forțe supranaturale; **Vrăjitori și vrăjitoare** – arhetipuri mitice, înțelepciune arcană, ființe supranaturale; **Evoluția caracterului** – ignoranță până la iluminare, autodescoperire, transformare; **Călătoria Eroului** – încercări, provocări, creștere personală, stăpânirea destinului; **Timpul și Destinul** – trecut, prezent, viitor, soartă versus liberul arbitru; **Metaforă și simbolism** – lume fermecată ca o reflecție a experienței personale; **Răscumpărarea și Reînnoirea** – depășirea trecutului, renașterea; **Speranță și transcendență** – ridicarea peste limitări, aspirații vizionare; **Critică și răspuns** – conștientizare de sine, dialog, angajament filozofic; **Societatea și așteptările** – sfidarea normelor, croirea propriului drum; **Cercetare spirituală și filozofică** – creștinism, înțelepciune, iluminare, creștere interioară; **Metafora Phoenix** – renaștere, transformare, rezistență; **Mister și descoperire** – deblocarea potențialului uman, dezvăluirea adevărurilor.



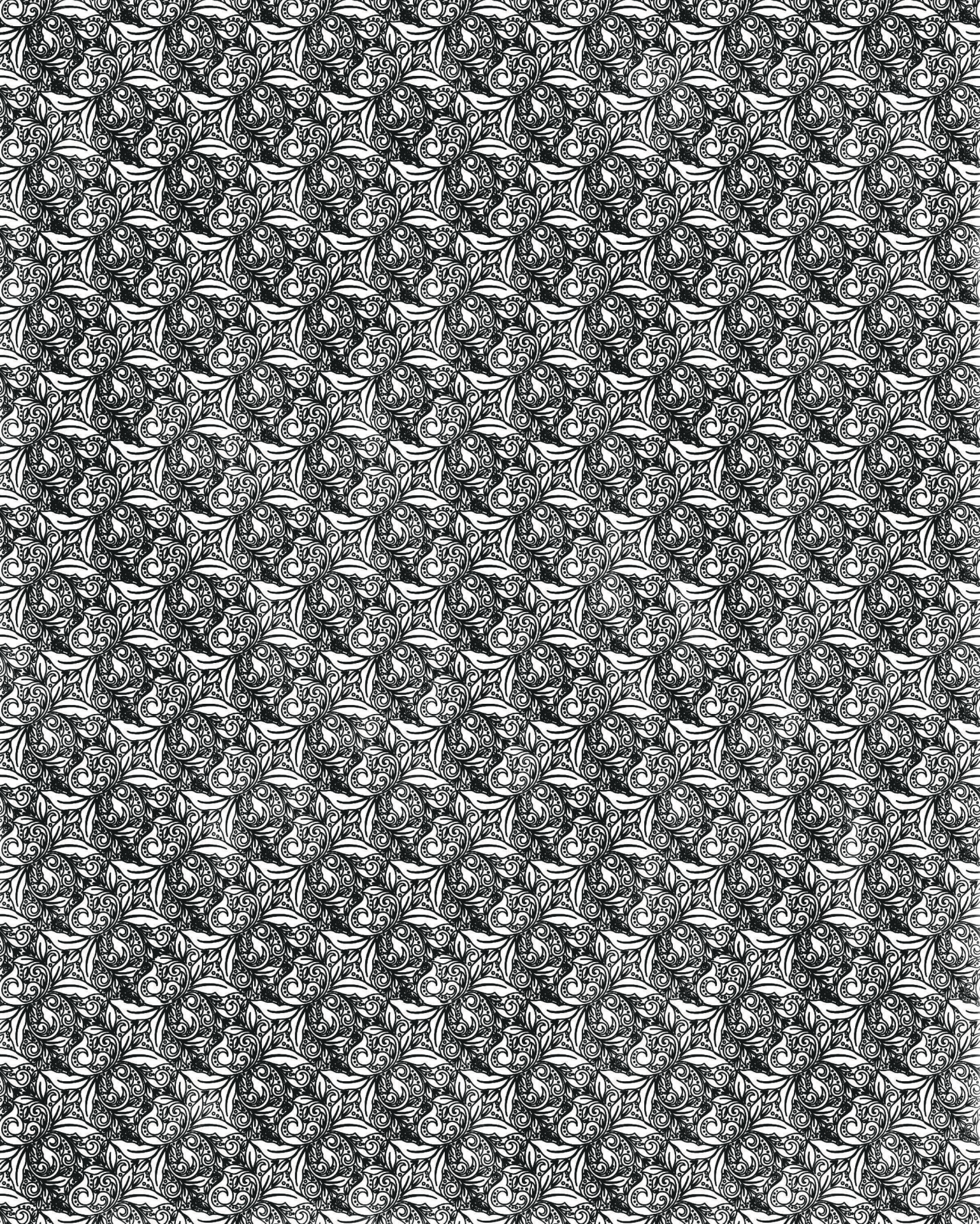


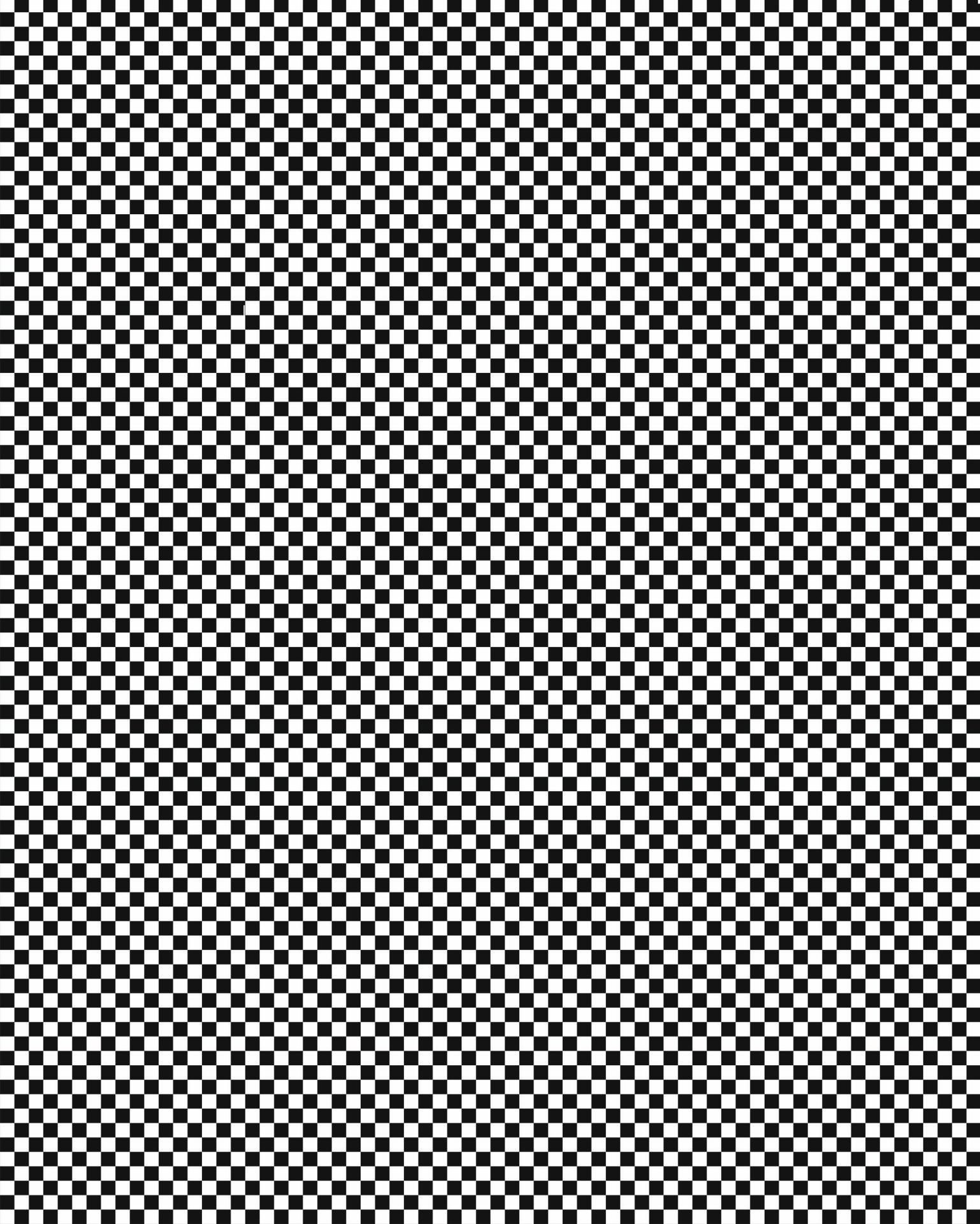
Ziua Regenerării /140











În Afara Tuturor Universurilor

Trei povești. Trei galaxii. O singură cutie de pantofi plină cu vise.

Crescut între liniștea unui sat din Transilvania și zgomotul orașelor care m-au format, am învățat devreme că fiecare drum are o direcție, dar nu toate au un sens imediat. **Nordul** nu a fost pentru mine doar un punct cardinal, ci o orientare interioară — un reper ancestral, o chemare către adevăr, către claritate, către acea direcție care nu se vede, dar se simte. Așa a început această călătorie: nu spre un loc, ci spre o înțelegere.

Volumul 1, Nord, este rezultatul a peste douăzeci de ani de căutări, pierderi și regăsiri. Nu este o simplă colecție de povești, ci o hartă construită din fragmente — din memorie, din vis, din experiențe reale și din lumi imaginare care au crescut odată cu mine. Am traversat nu doar spații geografice, ci și straturi ale propriei identități, ajungând până la a douăsprezecea galaxie a acestui univers interior.

În tradițiile vechi, **Nordul** era locul necunoscutului, al frigului, al încercării, dar și al orientării. Era direcția în care plecai nu pentru a te pierde, ci pentru a te găsi. Această carte poartă această semnificație: este începutul unei orientări, nu finalul unei concluzii.

Poveștile din acest volum nu oferă răspunsuri directe. Ele deschid spații. Visul și realitatea se întrepătrund, iar fiecare narațiune devine o poartă către un univers cu propriile sale reguli, propriile umbre și propriile lumini. Dincolo de ele, există întotdeauna ceva nespus — un loc în care cititorul este invitat să intre cu propriile întrebări.

Aceste trei povești introductive pentru primele trei galaxii nu sunt construite pentru a explica întregul, ci pentru a-l sugera. Fiecare poveste este o direcție, un fragment dintr-un mozaic mai vast, cunoscut în întregime doar de mine — dar deschis oricui este dispus să caute dincolo de aparențe.

Acesta nu este nu volum care se citește liniar. Este o călătorie în care te orientezi. Un spațiu în care fiecare cititor își poate construi propria hartă.

Între autobiografie și ficțiune, între copilărie și maturitate, între lumină și întuneric, **Nord** devine mai mult decât un volum: devine un punct de referință. Nu unul fix, ci unul care se mișcă odată cu tine.

Deschide cartea. Alege o direcție. Intră într-o galaxie.
Nu căuta doar povestea mea — caută ceea ce se trezește în tine.

**Bine ai venit în Nord.
Bine ai venit în universul meu.**

