

# Casian Anton

## DESPRE FAMOUS CONFLICTUL

★  
Probabil cea mai  
avansată analiză

...

**CASIAN ANTON** (30 Iulie 1988) analist privat în Relații Internaționale cu următoarele interese de cercetare: metodologia interdisciplinară, structuri de explicație și statul mondial. A absolvit programul de masterat *Securitate și Relații Internaționale* (2013), Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu, și programul de licență *Relații Internaționale și Studii Europene* (2011), Universitatea "Petru Maior" din Târgu Mureș, România.

## Revi Project 88

*Seria Propaganda și Mass-Media:*

1. Despre conflictul **Famous** (2022);
2. Muzică în Alb și Negru: O Călătorie în Spatele Notelor Muzicale (2021).

Conținutul acestui raport poate influența opinia pe care o ai despre artiștii investigați. Reține că acest raport nu este o sursă a unui adevăr final și poate interfera (pozitiv și negativ) cu ceea ce cunoști despre artiștii investigați. Informațiile din acest raport trebui privite cu un nivel mai ridicat de suspiciune decât cu ce ai putea fi obișnuit.

Acest raport a folosit informații disponibile online (pagini de internet) care pot fi modificate și actualizate în orice moment, fără nicio notificare din partea proprietarului informațiilor. Din acest punct de vedere, informațiile din acest raport pot diferi ușor de informațiile disponibile online la momentul accesării de către autorul acestui raport și de către cititorul care dorește să acceseze sursele utilizate.

Autorul nu își asumă nicio responsabilitate pentru erori, inexactități, omisiuni sau orice alte inconsecvențe din prezentul document și își declină orice responsabilitate față de orice parte pentru orice pierdere, daune sau întrerupere cauzată de erori sau omisiuni, indiferent dacă astfel de erori sau omisiuni rezultă din neglijență, accident sau orice altă cauză.

Nu există conflicte de interese asociate cu această publicație (artiști/personalități publice, case de discuri, mass-media și orice altă parte terță a acestei publicații) și nu a existat niciun sprijin financiar sau de altă natură pentru această lucrare care ar fi putut influența rezultatul acesteia. Această publicație a fost creată și scrisă exclusiv de autor.



**Casian  
Anton**

DESPRE  
**FAMOUS**  
CONFLICTUL



*Autor:* Casian Anton

*Copertă:* a fost creată în aplicația Adobe Express (licență standard)

Ediția Google Play (PDF)

### Despre conflictul Famous (Ediția Color)

REVI PROJECT 88 este dedicat creării de cunoștințe și promovării înțelegerii diverselor subiecte din domeniul Științelor Sociale și Umaniste (Relații Internaționale ca domeniu specific de studiu). Toate activitățile din cadrul acestui proiect sunt de a ghida, schimba, susține și împărtăși idei unice și originale care pot ajuta oamenii să înțeleagă lumea.

*Contact:* [www.reviproject88.com](http://www.reviproject88.com)

*Social Media:* Revi Project 88 (Twitter, Facebook, Instagram, Tumblr)

Traducere din Casian Anton, *On the Famous Feud*, Second Edition, 2023, Amazon, ISBN: 979-8844567995

Toate drepturile rezervate conform Convențiilor Internaționale și Panamericane privind drepturile de autor. Prin plata taxelor solicitate, vi s-a acordat dreptul neexclusiv, netransferabil de a accesa și de a citi textul acestei cărți electronice pe ecran. Nicio parte a acestei cărți nu poate fi reprodusă, transmisă, descărcată, decompilată, modificată prin inginerie inversă sau stocată sau introdusă în orice sistem de stocare și recuperare a informațiilor, sub nicio formă sau prin orice mijloace, electronice sau mecanice, fotocopiere, înregistrare, cunoscute acum sau inventat în continuare, fără permisiunea scrisă expresă a editorului.

EDIȚIA A DOUA

*Dedicație Kanye West, Kim Kardashian West,  
Taylor Swift, Katy Perry și  
Mass-Media Occidentală:*

“Asta se adresează tuturor celor care mergeți în pat cu zece și vă treziți cu doi.”  
(Katy Perry, *This Is How We do*, ‘Prism,’ 2013)

“Credem că cunoaștem pe cineva, dar adevărul este că noi  
cunoaștem doar versiunea lor pe care au ales să ne-o arate.”  
(Taylor Swift, *reputation*, volume 1, 2017)

“Un om înțelept ar trebui să fie suficient de umil încât să admită  
când greșește și să se răzgândească pe baza unor noi informații.”  
(Kanye West, *Twitter*, Februarie 2016)

“Pentru că toți dușmanii mei au început ca prieteni.”  
(Taylor Swift, ‘The Archer’, *Lover*, 2019)

“Joci jocuri stupide, câștigi premii stupide”  
(Taylor Swift, ‘Miss Americana & The Heartbreak Prince’, *Lover*, 2019)

“Realistică, așa este viața ta, încearcă să-ți trăiești viața corect  
Oamenii te cunosc cu adevărat, apasă butoanele ca la mașina de scris”  
(Kanye West, ‘Follow God’, *Jesus is King*, 2010)

“Folosește această Evanghelie pentru protecție, Este un drum greu către Rai”  
(Kanye West, ‘Use this Gospel’, *Jesus is King*, 2019)

“Doar am vrut să știi”  
(Kanye West, ‘Famous’, *The Life of Pablo*, 2016)

“[...] Am crezut că ar trebui să știi”  
(Taylor Swift, ‘Miss Americana & The Heartbreak Prince’, *Lover*, 2019)

“Dacă vrei să vezi adevăratul caracter al unei persoane, urmărește  
felul în care tratează pe cineva care nu poate face nimic pentru ei.  
Întreabă totul, urmărește sentimentele innăscute din interiorul tău,  
Liber să iei idei și să le actualizezi după dorința ta,  
Adevărul este scopul meu” (Kanye West, *Tweets from Twitter*, 2018)

# Cuprins

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| LISTĂ <i>Tabele, Diagrame</i> ŞI <i>Figuri</i> .....     | 9  |
| CUVÂNT ÎNAINTE: SFÂRŞITUL CĂLĂTORIEI <b>FAMOUS</b> ..... | 11 |
| INTRODUCERE: DESPRE CONFLICTUL <b>FAMOUS</b> .....       | 12 |
| <b>NOTA AUTORULUI</b> .....                              | 24 |

## LISTĂ Tabele, Diagrame ȘI Figuri

- TABEL 1. LINIA CRONOLOGICĂ A CONFLICTULUI **FAMOUS** ÎN ȘTIRILE DIN REGATUL UNIT
- TABEL 2. LINIA CRONOLOGICĂ A CONFLICTULUI **FAMOUS** ÎN ȘTIRILE DIN STATELE UNITE ALE AMERICII
- TABEL 3. LINIA CRONOLOGICĂ A CONFLICTULUI **FAMOUS** ÎN ȘTIRILE DIN AUSTRALIA
- TABEL 4. LINIA CRONOLOGICĂ A CONFLICTULUI **FAMOUS**
- TABEL 5. KANYE WEST: LINIA CRONOLOGICĂ A TIPARELOR DE COMPORTAMENT A CONFLICTULUI **FAMOUS** 2009 – 2017
- TABEL 6. TAYLOR SWIFT: LINIA CRONOLOGICĂ A TIPARELOR DE COMPORTAMENT A CONFLICTULUI **FAMOUS** 2009 – 2017
- TABEL 7. KIM KARDASHIAN: LINIA CRONOLOGICĂ A TIPARELOR DE COMPORTAMENT A CONFLICTULUI **FAMOUS** 2016 – 2020
- TABEL 8. TAYLOR SWIFT: LINIA CRONOLOGICĂ A TIPARELOR DE COMPORTAMENT A CONFLICTULUI **FAMOUS** 2016 – 2020
- TABEL 9. PRODUCȚIE
- TABEL 10. CO-PRODUCȚIE
- TABEL 11. PRODUCȚIE ADIȚIONALĂ
- TABEL 12. INGINERIE AUDIO
- TABEL 13. ÎNREGISTRARE VOCE RIHANNA
- TABEL 14. ASISTENȚĂ VOCE RIHANNA
- TABEL 15. PRODUCȚIE VOCE RIHANNA
- TABEL 16. ÎNREGISTRARE VOCE SWIZZ
- TABEL 17. MIX
- TABEL 18. ASISTENȚĂ MIX
- TABEL 19. VOCE
- TABEL 20. SCRIITORII CÂNTECULUI **FAMOUS**
- TABEL 21. NUMELE CÂNTECULUI (HOOD **FAMOUS**)
- TABEL 22. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS**
- TABEL 23. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** PE MĂSURĂ CE ESTE REDAT
- TABEL 24. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ 'BAM'
- TABEL 25. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ 'EY'
- TABEL 26. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ 'I JUST WANTED YOU TO KNOW'
- TABEL 27. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ 'DILLA'
- TABEL 28. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ 'BAM', 'DILLA', 'I JUST WANTED YOU TO KNOW'
- TABEL 29. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ 'INTRO' ȘI 'OUTRO'
- TABEL 30. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ REFREN (RIHANNA & SWIZZ 1&2)
- TABEL 31. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ REPETAREA CUVINTELOR
- TABEL 32. MATEMATICA VERSURILOR CÂNTECULUI **FAMOUS**
- TABEL 33. DREPTURI DE PUBLICARE
- TABEL 34. MOSTRĂ 1
- TABEL 35. MOSTRĂ 2
- TABEL 36. MOSTRĂ 3
- TABEL 37. CÂT DE MULT A ȘTIUT TAYLOR SWIFT DESPRE CÂNTECUL **FAMOUS**?
- TABEL 38. TAYLOR SWIFT ȘI KANYE WEST: PRIMA SĂPTĂMÂNĂ DE VÂNZĂRI ALBUME (ALBUM SOLO)
- TABEL 39. VÂNZĂRI GLOBALE ALE CÂNTECELOR DIN CONFLICTUL **FAMOUS**
- TABEL 40. PRODUCĂTORII CÂNTECELOR DIN CONFLICTUL **FAMOUS**
- TABEL 41. PĂLĂRIA MAGICIANULUI: TAYLOR SWIFT ȘI KANYE WEST
- TABEL 42. EVALUAREA ALBUMELOR PE METACRITIC
- TABEL 43. KATY PERRY: LEGĂTURA DINTRE CONFLICTUL **FAMOUS** ȘI KANYE WEST
- TABEL 44. IMPACTUL CONFLICTULUI **FAMOUS** FEUD ASUPRA VÂNZĂRILOR DE ALBUME LA NIVEL MONDIAL
- TABEL 45. TAYLOR SWIFT ȘI KATY PERRY: VÂNZĂRI GLOBALE A CÂNTECELOR DIN CONFLICTUL **FAMOUS**
- TABEL 46. TAYLOR SWIFT: DECLARAȚII PRIVIND IMPLICAREA ÎN CONFLICTUL **FAMOUS**
- TABEL 47. LISTA SURSELOR DE ȘTIRI CU ARTICOLE NEGATIVE DESPRE TAYLOR SWIFT ÎN CONFLICTUL **FAMOUS**
- TABEL 48. LISTĂ ARTICOLE PĂRTINITOARE ȘI ÎNȘELĂTOARE DESPRE TAYLOR SWIFT ÎN CONFLICTUL **FAMOUS**
- TABEL 49. UN ATAC **CELEBRU** ÎMPOTRIVA LUI TAYLOR SWIFT?

DIAGRAMA 1. Răsuțește, Răsuțește, Răsuțește

DIAGRAMA 2. 50/50

## ON THE FAMOUS FEUD

DIAGRAMA 3. *Balanța de imagine și faimă*  
DIAGRAMA 4. *Până când strălucirea ei va dispărea'*  
DIAGRAMA 5. *Vreau să fiu celebru!*  
DIAGRAMA 6. *Strălucește și mori*  
DIAGRAMA 7. *Sărăcirea oamenilor*  
DIAGRAMA 8. *Spirala tăcerii*  
DIAGRAMA 9. *Lungă poveste scurtă*  
DIAGRAMA 10. *Întâlnește-mă în spatele declarațiilor mele*  
DIAGRAMA 11. *Lacrimi pe faima mea*  
DIAGRAMA 12. *Vorbesc mai târziu*  
DIAGRAMA 13. *Afară din pădure*  
DIAGRAMA 14. *Controlarea narațiunii adevărului*  
DIAGRAMA 15. *Strategia Reacția Dinamică: Kanye West și Taylor Swift*

FIGURA 1. LINIA CRONOLOGICĂ A CONFLICTULUI **FAMOUS** ÎN ȘTIRILE DIN REGATUL UNIT  
FIGURA 2. LINIA CRONOLOGICĂ A CONFLICTULUI **FAMOUS** ÎN ȘTIRILE DIN STATELE UNITE ALE AMERICII (1)  
FIGURA 3. LINIA CRONOLOGICĂ A CONFLICTULUI **FAMOUS** ÎN ȘTIRILE DIN STATELE UNITE ALE AMERICII (2)  
FIGURA 4. LINIA CRONOLOGICĂ A CONFLICTULUI **FAMOUS** ÎN ȘTIRILE DIN STATELE UNITE ALE AMERICII (3)  
FIGURA 5. LINIA CRONOLOGICĂ A CONFLICTULUI **FAMOUS** ÎN ȘTIRILE DIN STATELE UNITE ALE AMERICII (1-3)  
FIGURA 6. LINIA CRONOLOGICĂ A CONFLICTULUI **FAMOUS** ÎN ȘTIRILE DIN AUSTRALIA  
FIGURA 7. LINIA CRONOLOGICĂ A CONFLICTULUI **FAMOUS** ÎN ȘTIRILE DIN STATELE UNITE ALE AMERICII, REGATUL UNIT ȘI AUSTRALIA  
FIGURA 8. LINIA CRONOLOGICĂ A CONFLICTULUI **FAMOUS** 2009 - 2017  
FIGURA 9. PRODUCȚIA CÂNTECULUI **FAMOUS**  
FIGURA 10. VOCILE CÂNTECULUI **FAMOUS**  
FIGURA 11. SCRIITORII CÂNTECULUI **FAMOUS**  
FIGURA 12. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** PE MĂSURĂ CE ESTE REDAT  
FIGURA 13. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ 'BAM'  
FIGURA 14. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ 'EY'  
FIGURA 15. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ 'I JUST WANTED YOU TO KNOW'  
FIGURA 16. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ 'DILLA'  
FIGURA 17. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ 'BAM', 'EY', 'DILLA' AND 'I JUST WANTED YOU TO KNOW'  
FIGURA 18. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ 'INTRO' ȘI 'OUTRO'  
FIGURA 19. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ REFREN (RIHANNA & SWIZZ 1&2)  
FIGURA 20. VERSURILE CÂNTECULUI **FAMOUS** FĂRĂ REPETAREA CUVINTELOR  
FIGURA 21. TAYLOR SWIFT ȘI KANYE WEST: VÂNZĂRI PURE ÎN PRIMA SĂPTĂMÂNĂ ÎN SUA (ALBUM SOLO)  
FIGURA 22. PRIMA SĂPTĂMÂNĂ DE VÂNZĂRI ALBUME ÎN SUA: TAYLOR SWIFT, KANYE WEST, KATY PERRY, BEYONCÉ, RIHANNA, LADY GAGA  
FIGURA 23. EVALUAREA METACRITIC: TAYLOR SWIFT ȘI KANYE WEST  
FIGURA 24. LINIA NARAȚIUNII **CONFLICTULUI BAD BLOOD - SWISH, SWISH**  
FIGURA 25. VÂNZĂRI ALBUME LA NIVEL MONDIAL: KATY PERRY, TAYLOR SWIFT ȘI KANYE WEST  
FIGURA 26. LINIA NARAȚIUNII A LANSĂRII DE ALBUME

## CUVÂNT ÎNAINTE: sfârșitul călătoriei FAMOUS

Prima temă de cercetare independentă a fost stabilită de profesoara de engleză în anul 11 la Grup Școlar Agricol din Sighișoara, România. Cercetarea a vizat o planetă din sistemul solar. Am petrecut multe după-amiezi în sala de lectură de la Biblioteca Municipală 'Zaharia Boiu' din Sighișoara; aici, un domn înalt, cu mustață cenușie și ochelari groși (nu am știut niciodată numele lui) a fost mereu calm și dispus să caute cărți pe care voiam să le explorez. Un singur cuvânt cheie a fost suficient pentru ca el să vină cu un pachet generos de cărți ruginite, în care am găsit exact ceea ce căutam. Încă din primele etape ale cercetării, am fost hotărât să creez cel mai bun poster din grup despre planeta Pământ; mai târziu, în aceeași săptămână, am finalizat întregul sistem solar (9 pagini). Fiecare paragraf cu informații era nou pentru mine, și am vrut să știu și să înțeleg tot ce am scris în paginile A3. Ultima etapă a afișelor a fost traducerea informațiilor din limba română în limba engleză, ceea ce am făcut cu un dicționar; în cele din urmă, colegul meu de clasă, Ovidiu Răzăilă, a decis să mă ajute cu traducerea finală. Afișele au avut un succes fenomenal. În același timp, în mod natural? entuziasmul meu era încă la un nivel ridicat ca la începutul cercetării, și am continuat să vizitez sala de lectură a bibliotecii (mai ales în zilele ploioase), unde am explorat revistele W.I.T.C.H. și cărțile DC Comics (Justice League ca favorită).

În primul an la Universitatea Petru Maior din Târgu Mureș, am avut acces pentru prima dată și non-stop la un PC; până în acest moment, am folosit doar computerul de la Biblioteca „Zaharia Boiu”, și la internet Globus din Sighișoara. Eu și Ovidiu, acum ambii studenți la aceeași universitate, am decis să cumpărăm un PC, iar sora mea, Lucia-Garofița, a contribuit cu jumătate din preț. Mi-au luat câteva luni bune să îmi îmbunătățesc abilitățile IT. Prima prezentare în programul PowerPoint pentru cursul Introducere în Relații Internaționale a avut 65 de pagini, față de colegii care au venit cu 10-12 pagini, pline de culoare, idei scurte și clare.

În timpul liber, Ovidiu era ocupat să citească știri despre oameni celebri din industria filmelor, muzică, modă etc. În liceu obișnuiam să vorbim mai ales despre cărți și

filme, iar la universitate Ovidiu era profund implicat într-o cercetare între el și vedete faimoase născute în aceeași zi cu el; mai târziu în acel an, mi-a povestit și despre oameni celebri născuți în aceeași zi cu mine. Ce viață sclipitoare au!

În mod surprinzător, mai mult de un deceniu mai târziu, m-am trezit interesat de unul dintre celebrele conflicte ale tuturor timpurilor: Taylor Swift versus Kanye West. Prima idee pentru un raport de cercetare despre conflictul celebru mi-a venit în minte undeva în septembrie 2016, după ce am citit câteva articole negative despre Taylor Swift. În acest moment, am auzit doar un cântec din catalogul ei, *Red*.<sup>1</sup>

Despre Conflictul **FAMOUS** încheie călătoria Proiectului Famous care a durat șase ani. În condiții normale, am nevoie de aproximativ 6-10 luni pentru a finaliza un proiect, dar în acest caz nu s-a întâmplat. De fiecare dată când am vrut să public versiunea pe care o consideram finală, un eveniment din viața personală și conflict m-au împiedicat. În 2021, în vacanță, am decis să mă întorc la această cercetare și am publicat prima parte, *Muzică în Alb și Negru*<sup>2</sup>. Astăzi, mă bucur că am finalizat acest proiect, și sper să fie bine primit de cititorii interesați de conflictul dintre artiști, ideea de a analiza acest conflict din punct de vedere al liniei narative, alături de identificarea tiparelor care dezvăluie personajul, strategiile de comunicare și interpretare a principalilor jucători, dar și rolul mass-mediei Occidentale în prezentarea conflictului fanilor din ambele tabere și publicului general.

Pentru mine, **FAMOUS** a fost prima călătorie productivă și profundă în industria muzicală și a artiștilor celebri, dar în același timp este și ultima cercetare de acest tip. De azi, trebuie să călătoresc doar în lumea rotundă al statului mondial, lumea matriceală a structurilor de explicație și a poveștilor create de-a lungul anilor. Sper că viața ta nu este la fel de celebră ca cea din aceste pagini, ci mai bună.

**CASIAN ANTON**  
Anglia

<sup>1</sup> Cântecul l-am descoperit în primăvara anului 2014 dintr-o postare pe Facebook, în timp ce eram implicat în Laboratorul de Politică și Relații Internaționale.

<sup>2</sup> Casian Anton, *Muzică în Alb și Negru: O Călătorie în Spatele Notelor Muzicale*, Ediția a doua, 2023.

# Introducere: despre conflictul FAMOUS

## PROBLEMA FAMOUS

La 21 de luni de la lansarea albumului multi-platină și de succes, sub numele 1989, Taylor Swift a devenit una dintre cele mai cunoscute artiste pop din lume, fiind numită Prințesa Pop a secolului XXI, Iubita Americii<sup>3</sup>, un model inocent și curat pentru generația feminină a lumii Occidentale, dar și în alte părți ale lumii. Totuși, un videoclip postat în iulie 2016 pe contul Snapchat al celebrei Kim Kardashian<sup>4</sup>, a schimbat linia narațiunii lui Taylor Swift și imaginea ei pozitivă în întreaga lume. Videoclipul conține părți editate ale conversației telefonice din ianuarie 2016 dintre Kanye West și Taylor Swift și narațiunea de fundal a creării controversatei piese muzicale<sup>5</sup> **FAMOUS**. În februarie 2016 Taylor Swift a respins versiunea conversației telefonice dezvăluită de Kanye West pe contul lui Twitter care a publicat că Taylor Swift și-a oferit binecuvântarea cu privire la piesa muzicală *Famous* înainte de lansarea publică. În iulie 2016, în videoclipul postat de Kim Kardashian, vocea lui Taylor Swift a confirmat partea lui Kanye West a poveștii spunând în timpul conversației telefonice: „Umm, da, vreau să spun, mergi cu orice vers crezi că este mai bun. [...] Și apreciez foarte mult că mi-ai spus despre asta, e foarte frumos.” [...] „Și știi, dacă oamenii mă întreabă despre asta, cred că ar fi grozav pentru mine să spun: ‘Uite, el m-a sunat și mi-a spus versurile înainte să iasă. Glume e voi băieți, suntem bine.’” [...] „Vrei să numiți asta o ceartă; vrei să numești asta o aruncătoare de umbră, dar imediat după ce melodia apare, voi fi pe covorul roșu al lui GRAMMY și mă vor întreba despre asta și voi spune: ‘M-a sunat el’”. Mass-media Occidentală, fanii ambelor părți și curioșii interesați de un conflict între doi artiști din industria muzicală, au reacționat cu comentarii negative și pozitive formând două forțe sociale: forța socială a lui Kanye West și Kim Kardashian, și forța socială a lui Taylor Swift.<sup>6</sup> Convorbirea telefonică din ianuarie 2016, lansarea piesei **FAMOUS** în februarie 2016 și opiniile diferite ale conversației telefonice reale publicate de Taylor Swift și Kanye West, au fost catalizatorul și începutul părții a doua a conflictului dintre ei (prima parte a fost în septembrie 2009).

---

<sup>3</sup> Spencer Cain, ‘Taylor Swift: Has America’s Sweetheart Become Overexposed?’, *Stylecaster*, August 24, 2012, disponibil la: <https://stylecaster.com/entertainment/entertainment/152897/taylor-swift-americas-sweetheart-overexposed/>, ultima accesare: Iunie 26, 2022; Alice Vincent, ‘Taylor Swift: the rise, fall and re-invention of America’s sweetheart’, *Telegraph*, Ianuarie 25, 2020, disponibil la: <https://www.telegraph.co.uk/music/artists/taylor-swift-rise-fall-re-invention-americas-sweetheart/>, ultima accesare: Iunie 26, 2022; Joanna Buoniconti, ‘From “America’s sweetheart” to “Miss Americana,” Taylor Swift is at her most vulnerable in latest Netflix documentary’, *Amherst Wire*, Februarie 7, 2020, disponibil la: <https://amherstwire.com/32221/tvmovies/from-americas-sweetheart-to-miss-americana-taylor-swift-is-at-her-most-vulnerable-in-latest-netflix-documentary/>, ultima accesare: Iunie 26, 2022.

<sup>4</sup> Fosta soție a celebrului artist rap Kanye West; în iunie 2016, cu o lună înainte de videoclipurile publicate de Kim Kardashian, exista deja un trailer al unui interviu cu revista GQ în care a anunțat existența unei dovezi video care arată o altă față a lui Taylor Swift.

<sup>5</sup> În acest raport am folosit *piesă muzicală, cântec, melodie* cu aceeași semnificație: este arta combinării notelor în succesiune și simultan într-o formă plăcută estetic, organizarea ritmică a acestor note și integrarea lor într-o lucrare completă.

<sup>6</sup> Diferite părți din acest raport au fost folosite în *Muzică în Alb și Negru: O Călătorie în Spatele Notelor Muzicale*. Motivul din spatele acestei simplu este simplu: a fost un singur raport în două părți: 1. Despre conflictul *Famous* și 2. Muzica conflictului *Famous* (o cercetare comparativă a muzicii lansate de Kanye West și Taylor Swift, apoi extinsă mai târziu altor artiști). În acest capitol, motivele sunt folosite din *Muzică în Alb și Negru: O Călătorie în Spatele Notelor Muzicale*, dar modificate pentru a se adapta la explicații și nevoi specifice pentru acest raport.

Forța socială a lui Kanye West și Kim Kardashian au declarat lansarea unei mici părți editate a conversației telefonice drept o lovitură finală pentru Taylor Swift, deoarece Kim Kardashian, printr-un scurt videoclip postat pe Snapchat, a demonstrat cu succes un personaj feminin alb cu două fețe și rolul falsei victime albe pe care l-a jucat de-a lungul întregii cariere muzicale.<sup>7</sup>

În iulie 2016, la câteva ore după videoclipul lui Kim de pe Snapchat, Taylor Swift și-a publicat răspunsul cu o captură de ecran (pe Instagram) care sugerează că a fost scris înainte de dezvăluirea făcută de Kim Kardashian, ceea ce a agravat cazul ei și a întărit ideea că știa că există dovezi ale implicării ei în cântecul **FAMOUS** pe care ulterior a refuzat să recunoască conform așteptărilor lui Kanye West, Kim Kardashian și un număr mic de jurnaliști și bloggeri din mass-media Occidentală.<sup>8</sup>

Forța socială de partea lui Taylor Swift nu a lăsat garda jos și a continuat să susțină povestea ei: a auzit cântecul pentru prima dată în același timp cu publicul general, și nu a aprobat versurile folosite de Kanye West în **FAMOUS**: „Simt că eu și Taylor am putea să facem sex / De ce? Am făcut-o celebră pe târfă aia (la naiba) / Am făcut-o celebră pe târfă aia.” În iulie 2016 Taylor Swift a răspuns: „Unde este videoclipul cu Kanye care îmi spune că mă va numi „târfă aia” în cântecul lui? Nu există pentru că nu s-a întâmplat niciodată. Nu poți controla răspunsul emoțional al cuiva la a fi numit „târfă aia” în fața lumii întregi. Bineînțeles că am vrut să-mi placă melodia. Am vrut să-l cred pe Kanye când mi-a spus că mi-ar plăcea cântecul. Am vrut să avem o relație de prietenie. Mi-a promis că va cânta piesa pentru mine, dar nu a făcut-o niciodată. Deși am vrut să-l susțin pe Kanye la apelul telefonic, nu poți „aproba” un cântec pe care nu l-ai auzit. A fi pictată în mod fals ca o mincinoasă când nu mi s-a dat niciodată povestea completă sau am jucat vreo parte a cântecului este asasinarea personajului. Mi-ar plăcea foarte mult să fiu exclusă din această narațiune, una la care nu am cerut niciodată să fac parte din 2009”.<sup>9</sup>

Conflictul dintre cele trei persoane celebre este important pentru că acoperă un subiect vital în SUA: acuzațiile făcute de oameni de culoare despre rasismul persistent al oamenilor albi împotriva lor și a altor minorități.<sup>10</sup> În cazul **FAMOUS**, între Taylor Swift („femeia albă privilegiată”: un concept și o mișcare avansată de diverși activiști (inclusiv de Black Lives Matter) care descrie beneficiile și rezultatul pozitiv pentru femeile albe, care sunt în mare contrast cu rezultatul negativ pentru femeile de culoare) și Kanye West (bărbatul de culoare persecutat de albi, inclusiv de către Taylor Swift prin refuzul ei de a confirma narațiunea lui despre detaliile de fundal ale cântecului **FAMOUS**).

În unele agenții din mass-media Occidentală și forța socială a lui Kanye West și Kim Kardashian, răspunsul lui Taylor Swift a fost neconvingător, ceea ce a dus la mai multe articole despre cauzele și

---

<sup>7</sup> Ellie Woodward, 'How Taylor Swift Played The Victim For A Decade And Made Her Entire Career', *Buzzfeed*, Ianuarie 31, 2017, disponibil la: [https://www.buzzfeed.com/elliewoodward/how-taylor-swift-played-the-victim-and-made-her-entire-career?utm\\_term=.eqJNKE2B6#.kiP4wEOYB](https://www.buzzfeed.com/elliewoodward/how-taylor-swift-played-the-victim-and-made-her-entire-career?utm_term=.eqJNKE2B6#.kiP4wEOYB), ultima accesare: Iunie 26, 2022.

<sup>8</sup> Din acest punct al raportului o să folosesc mass-media cu următoarea definiție: este vorba despre jurnaliști și bloggeri, și despre articolele lor folosite doar în acest raport; pentru opiniile negative despre Taylor Swift: este vorba despre jurnaliști și bloggeri cu articolele negative expuse în capitolul V. *Conflictul Famous: Strategii de Comunicare și Interpretare*.

<sup>9</sup> Gina Mei, 'Taylor Swift Just Responded to Kim Kardashian's "Famous" Call Out', *Cosmopolitan*, Iulie 18, 2016, disponibil la: <https://www.cosmopolitan.com/entertainment/celebs/news/a61476/taylor-swift-responds-kim-kardashian-famous-call-out-kanye/>, ultima accesare: Iunie 26, 2022.

<sup>10</sup> În această lucrare am folosit *oameni/artist de negru(i)/culoare* cu referire la rasa negroidă, Afro-americani; *oameni/artist/artiști alb(i)*: rasa caucaziană, europidă, rasa albă. Am păstrat o traducere brută a termenilor din limba engleză în limba română.

motivele conflictului dintre ei. În iulie 2016 opinia populară a fost de acord cu povestea împărtășită de Kanye West și Kim Kardashian. Mecanismele de interpretare a părților implicate în conflictul *Famous* sunt multiple și încă există un interes mare în dezbaterile vinovaților și a victimelor conflictului.

### LITERATURA CONFLICTULUI FAMOUS

Există o literatură bogată de articole scrise și promovate de mass-media Occidentală. În prima etapă a cercetării am adunat într-un document word 1175 de articole; articolele au fost aranjate în două categorii: Statele Unite ale Americii (SUA) și Regatul Unit cu numele agenției de știri și un link către pagina de internet a agenției de știri, astfel încât să le pot accesa oricând. Am adunat link-uri despre conflictul *Famous* de la următoarele agenții de știri USA, Regatul Unit și Australia): Slate Magazine, People, Vanity Fair, Cosmopolitan, Glamour Magazine, Elle, Vulture, Marie Claire, Forbes, Ok! UK, Radar Online, GQ, The Sun, Metro, Evening Standard, Telegraph, Daily Star, The Guardian, The Independent, Express, AOL.co.uk, Mirror, Huffington Post, Daily Mail, Pagesix, Billboard, CBS News, Business Insider, Bazaar, New York Daily, Gossip Cop<sup>11</sup>, Rolling Stone, People, E Online, Lifestyle, The Atlantic, TMZ, W Magazine, Latinpost, Daily Beast, BuzzFeed, Los Angeles Time, US Magazine, TIME. Am reușit să citesc peste 500 de articole, apoi m-am plictisit, și nu am vrut să termin această cercetare.

Pe baza acestei cercetări, există trei tabere a dezbaterii (de la un număr mai mare la mai mic de persoane implicate) conflictului *FAMOUS*:

*prima tabără a dezbaterii (mare ca număr de suporteri, și include în mare parte persoane aleatorii, dar și un număr foarte scăzut de fani și jurnaliști): este o opinie generală despre care jucător din conflict spune adevărul sau minte despre povestea unui eveniment din conflict:*

- în această tabără, cunoașterea și intuiția persoanei aleatorii despre jucătorii conflictului este prezentată cu un sentiment de „în mare parte adevărat”;
- pentru a ajunge la o concluzie despre un jucător, persoana interesată nu folosește o analiză specifică bazată pe o anumită metodologie pentru a găsi dovezi substanțiale care să susțină jucătorul (jucătorii) conflictului;
- în această tabără, opinia (bazată pe nevoia de a spune ceva bun sau rău despre jucători) prezentată de o persoană interesată creează (poate inevitabil și fără intenție directă) o senzație de „provocare” decât „iluminare”, în care fiecare persoană interesată simte nevoia să spună ceva bun sau rău despre un jucător;

*a doua tabără a dezbaterii (mai mare ca număr de fani autentici): se bazează pe concluziile dobândite în urma utilizării unei metodologii specifice (fie creată și utilizată de fanii autentici interesați să obțină o înțelegere aprofundată a evenimentelor din conflict, fie una care există în literatura despre metodele de cercetare):*

- în această tabără, cunoașterea e considerată ca fiind o versiune a unui adevăr mai mare decât cunoașterea din prima tabără a dezbaterii;

---

<sup>11</sup> Cea mai bună sursă de acuratețe: am adunat 33 de link-uri despre conflict; articolele nu sunt disponibile la momentul publicării acestui raport, au fost șterse de pe site.

## INTRODUCERE: despre conflictul FAMOUS

- ☞ metodologia este precizată în mod clar în avans, și este dificil de argumentat împotriva acesteia; totuși, dacă există un argument împotriva opiniei, atunci se bazează pe metodologia aplicată de fani unde de cele mai multe ori constă în:

*a pune sub semnul întrebării caracterul jucătorului din conflict în descrierea întregii povești a evenimentului care a provocat sau a avansat conflictul;* în cazul în care există o lipsă de informații despre tot sau părți din evenimente (au puterea de a susține sau respinge o ordine logică și rezultatul evenimentului), fanii preferă să se alătore jucătorului favorit din conflict;

*a treia tabără a dezbaterii (formată numai din jurnaliști): se bazează pe două niveluri: 1. cunoașterea adunată de-a lungul anilor de jurnaliști despre întreaga narațiune a conflictului, și 2. despre alte evenimente din viața jucătorilor conflictului (aceste evenimente sunt folosite pentru a avansa și susține un argument de la nivelul 1);*

- ☞ această tabără este considerată de sine stătătoare ca deținătoare a adevărului final, și în cea mai mare parte e neutră în ceea ce privește concluziile conflictului;
- ☞ nu se angajează să decidă cine este victima și cine este făptuitorul;
- ☞ istoria și caracterul jucătorilor conflictului este promovată și amintită într-o măsură mai mare, și posibilă pentru totdeauna, de jurnaliștii în a treia dezbateră.

Între toate cele trei tabere a dezbaterii, există o linie subțire care este depășită intenționat și neintenționat de către toate persoanele interesate despre artiștii lor preferați.

În timpul unui nou eveniment din conflict, toate cele trei tabere a dezbaterii sunt prinse într-un război pentru dreptate pentru jucătorii conflictului, care este pe trei niveluri:

*primul nivel:* este între prima și a doua tabără a dezbaterii; aceste două tabere au o putere mare de a ridica artiști și susținătorii lor;

*al doilea nivel:* este între a doua și a treia tabără a dezbaterii: este o bătălie între fani și jurnaliști autentici, și metodologia folosită pentru a obține concluzii logice și corecte despre jucătorii conflictului;

*al treilea nivel:* este un amestec între cele trei tabere a dezbaterii unde cunoașterea e folosită într-o măsură pentru a justifica concluziile conflictului; existența unor concluzii diferite dobândite de jurnaliști, care sunt în contrast vizibil cu concluziile dobândite de fanii autentici, creează un val vizibil de neîncredere în mass-media; această contradicție încurajează fanii adevărați să creeze și să promoveze un sprijin suprem pentru victima conflictului: fanii nu cred niciodată narațiunea scrisă și promovată de mass-media (chiar dacă este adevărată într-o oarecare măsură), și continuă să susțină jucătorul conflictului la cel mai înalt nivel posibil (poate fi măsurat în numărul de melodii ascultate pe platformele de streaming, vânzările de bilete pentru concerte, numărul de melodii și albume vândute, etc).

În general, acest raport se află în aceeași sferă de cercetare a conflictului ca și investigațiile realizate de diferite agenții de presă din mass-media Occidentală.<sup>12</sup> Totuși, am expus diferența dintre literatura existentă scrisă și publicată de mass-media Occidentală și folosită în acest raport, și propria strategie de prezentare a conflictului.

### Diferențe:

-  dacă mass-media Occidentală a creat și prezentat o cronologie neutră a evenimentelor din conflict, eu am folosit cronologia evenimentelor scrisă de mass-media Occidentală
  -  a. pentru a găsi momente cheie a conflictului; c. ce lipsește din conflict;
  -  pentru a observa, identifica și extrage tipare care arată:
    - a. comportamentul lui Kanye West față de Taylor Swift;
    - b. comportamentul lui Taylor Swift față de Kanye West;
    - c. comportamentul lui Kim Kardashian față de Taylor Swift;
    - d. comportamentul lui Taylor Swift față de Kim Kardashian;
-  dacă mass-media Occidentală a menționat și analizat la nivel scăzut cunoașterea lui Taylor Swift despre cântecul FAMOUS,
  -  eu am evaluat patru puncte de vedere:
    1. Kanye West despre permisiunea lui Taylor Swift de a folosi versurile din cântecul FAMOUS;
    2. Kim Kardashian a spus că Taylor Swift știa totul despre cântec;
    3. Taylor Swift despre rolul ei în realizarea cântecului și asasinarea personajului;
    4. cunoașterea lui Taylor Swift (generale și procentuale) despre cântecul FAMOUS;
  -  eu am investigat: vânzările de cântece și albume care fac parte din conflict; impactul conflictului asupra vânzărilor de cântece și albume; numărul producătorilor și scriitorilor cântecelor din conflict; sursele de inspirație și originalitate ale albumelor lansate în 2010 de Kanye West și Taylor Swift; evaluarea pe Metacritic; legătura dintre conflictul dintre Kanye West și Taylor Swift, și Katy Perry cu Taylor Swift;
-  dacă mass-media Occidentală a menționat și prezentat evenimentele din conflict, uneori cu mai multe explicații despre evenimentele din conflict și jucători,

<sup>12</sup> Pentru lista completă a articolelor legate de acest raport, vezi capitolul V.1 Conflictul Famous în mass-media Occidentală.

## INTRODUCERE: despre conflictul **FAMOUS**

- ☞ eu am explorat mecanismele și strategiile de interpretare și comunicare a conflictului folosite de Kanye West, Kim Kardashian, Taylor Swift și mass-media Occidentală;
- ☞ dacă mass-media Occidentală a scris peste o mie de articole despre conflict, inclusiv teorii despre narațiunea de fundal și motivele pentru a susține conflictul dintre jucători, eu
  - ☞ am selectat și aranjat informații cheie despre conflict și alte informații existente în mass-media, dar care nu au încă o legătură cu acest conflict;
  - ☞ am creat un capitol în care am scris diverse motive ipotetice și negative ca posibile răspunsuri la următoarea întrebare: de ce a fost creat și susținut conflictul **FAMOUS** de mai bine de 10 ani? motivele ipotetice și răspunsurile se bazează pe informațiile utilizate în acest raport;
  - ☞ am realizat o analiză comparativă a datelor de lansare a albumului; am găsit un tipar original și unic de lansare a albumului care are loc în 2008, 2009 și 2016, și implică pe Taylor Swift, Kanye West și Beyoncé; în momentul publicării acestui raport și pe baza cercetărilor efectuate, acest tipar nu a fost descris de mass-media Occidentală sau de fanii din ambele tabere.

## SCOPUL CERCETĂRII **FAMOUS**

În acest raport am investigat conflictul **FAMOUS** dintre Kim Kardashian, Kanye West și Taylor Swift din 10 puncte de cercetare:

1. să prezint, să extrag și să înțeleg rolul mass-mediei Occidentale despre: **a.** momentele cheie ale conflictului *Famous*; **b.** informații specifice despre conflictul *Famous*; **c.** să găsesc ce lipsește din linia cronologică a conflictul *Famous*;
2. să analizez linia narațiunii conflictului pentru a identifica tipare de comportament: comportamentul lui Kanye West față de Taylor Swift; comportamentul lui Taylor Swift față de Kanye West; comportamentul lui Kim Kardashian față de Taylor Swift; comportamentul lui Taylor Swift față de Kim Kardashian;
3. să evaluez trei puncte de vedere ale lui Kanye West, Kim Kardashian și Taylor Swift:

**3.1 Kanye West a scris pe Twitter:** „Al treilea lucru am sunat-o pe Taylor și am avut o conversație de o oră cu ea despre linie și a crezut că este amuzant și a oferit binecuvântarea”;

**3.2 Kim Kardashian în interviul acordat revistei GQ din 16 iunie 2016 și în timpul emisiunii ei Keeping Up with The Kardashians (sezonul 12, episodul 11):** „Ea a aprobat total asta. [...] „Știa perfect că asta iese la iveală;”

**3.3 afirmația făcută de Taylor Swift în iulie 2016:** „A fi pictată în mod fals ca o mincinoasă atunci când nu mi s-a oferit niciodată întreaga poveste sau am jucat vreo parte a cântecului este asasinarea personajului”;

4. să analizez cântecul *Famous* pentru a vedea cât de mult a știut Taylor Swift despre cântec înainte de lansare;
5. să analizez impactul conflictului *Famous* asupra vânzărilor de albume și cântece pentru Kanye West, Taylor Swift și Katy Perry;
6. să identific și să expun mecanismele și strategiile de comunicare și interpretare folosite de Kim Kardashian, Kanye West, Taylor Swift și mass-media Occidentală;
7. să explorez posibile motive pentru crearea, susținerea și promovarea conflictului *Famous* de către Kim Kardashian, Kanye West, Taylor Swift și mass-media Occidentală;
8. să analizez argumentul de bază al ‘falsei victimizări albe’ atribuite lui Taylor Swift;
9. să analizez argumentul de bază al lui Ellie Woodward despre existența unei viziuni false asupra lumii atribuită lui Kanye West, care este aceea a unui „bărbat negru care terorizează femeia albă „nevinovată” din cauza lui Taylor Swift”;
10. să aflu cine este victima și cine este vinovatul în conflictul *Famous*.

## CONTRIBUȚII FAMOUS

- 🌀 acest raport s-a născut din necesitatea urgentă de a oferi informații mai clare, mai transparente și exemple mai bine fundamentate pentru a explica conflictul *Famous* publicului general într-un mod diferit de ceea ce au oferit Kim Kardashian, Kanye West și Taylor Swift prin muzică, interviuri și alt conținut media;
- 🌀 oamenii albi și de culoare au nevoie de răspunsuri, iar acest raport este o resursă meditativă despre conflictul *Famous*;
- 🌀 în acest raport, fanii interesați și membrii publicului general despre Taylor Swift, Kanye West și Kim Kardashian găsesc spațiul pentru a citi despre ei, și a-și confrunta cunoașterea personală cu toate constatările raportului;
- 🌀 raportul poate fi folosit pentru a calma realitățile rasismului, și poate oferi un punct de referință în discuțiile și evoluțiile viitoare ale acestui conflict;
- 🌀 acest raport a explorat strategiile de fundal ale lui Kanye West, Kim Kardashian și Taylor Swift pentru a menține popularitatea și faima într-o lume în continuă schimbare: sacrificii, inteligență, metode de comunicare, efecte secundare, și o opinie minimă asupra eficienței strategiilor lor pe termen lung;
- 🌀 în niciun caz acest raport nu este realizat cu scopul intenționat de a prezenta jucătorii conflictului într-o lumină negativă; am urmărit și interpretat numere brute, am analizat interviuri realizate de Kanye West, Kim Kardashian, Taylor Swift, și articole scrise de jurnaliști și bloggeri;
- 🌀 raportul „Despre conflictul *Famous*” este o investigație unică și originală, nu există nicio altă cercetare care explorează acest conflict pe diferite niveluri; cel mai probabil, la momentul

publicării, acest raport ar putea fi unul dintre cele mai avansate analize ale conflictului *Famous*.

## CĂLĂTORIA CERCETĂRII FAMOUS

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Septembrie 2016 | prima idee a raportului mi-a venit după ce am citit câteva articole negative despre Taylor Swift (inclusiv interviul lui Kanye West și Kim Kardashian West pentru Harper's Bazaar); asta s-a întâmplat într-un moment în care am auzit o melodie din catalogul ei, numită <i>Red</i> ;                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Noiembrie 2016  | până la sfârșitul lunii, am reușit să schițez și să finalizez planul cercetării;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Decembrie 2016  | am cumpărat primul album din viața mea, <i>1989</i> , cu scopul de a face o comparație între muzica lui Kanye West și Taylor Swift; am decis să-mi fac propriile liste de redare cu melodiile preferate din discografia lui Kanye West și Taylor Swift;                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Iunie 2017      | prima versiune a acestui raport; am plănuit să-l lansez în aceeași zi cu albumul <i>Witness</i> de Katy Perry (9 iunie 2017), pentru ca lumea să „fie martoră” la acest raport, dar Taylor Swift a decis să-și lanseze muzica pe toate platformele de streaming, și mi-a stricat planul; a trebuit să plănuiesc o nouă dată de publicare;                                                                                                                                                                                                                   |
| August 30, 2017 | următoarea dată de publicare a fost cu ocazia aniversării unui an de la discursul lui Kanye West la MTV Music Awards; am considerat această zi un simbol și o reacție potrivită pentru a crea un echilibru al conflictului; cu toate acestea, pe 21 august 2017 Taylor Swift a decis să revină cu un nou album, numit <i>reputation</i> ; am decis că este mai bine să aștept ca Taylor Swift să facă propria ei mișcare, având în vedere că ea a fost ținta principală a familiei West (Kanye West și Kim Kardashian West erau căsătoriți în acel moment); |
| August 2018     | în august 2018 am început un nou loc de muncă și, din păcate, nu am avut timp să revăd raportul și să-l public; din acest moment, am lăsat raportul să se odihnească în fișierul de pe calculator;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Aprilie 2019    | în aprilie 2019 am revenit la raport și am decis că este mai bine să includ mai multe informații despre conflict; din acest motiv, informațiile utilizate în acest raport includ diverse surse din diferiți ani, 2016-2022; noile informații din raport pot fi observate verificând „data publicării” și data cu „ultima accesare” a surselor online utilizate;                                                                                                                                                                                             |
| Martie 2020     | la mijlocul lunii martie 2020, efectele secundare pe scară largă ale pandemiei Covid 19 mi-au schimbat rutina zilnică, și am avut timp să revizuiesc concluziile raportului; am adăugat informații noi, și am plănuit să public raportul pe 16 iulie: ziua simbol a conflictului;                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Iulie 2020      | pe Twitter curgeau știri despre decizia lui Kanye West de a anunța și lansa un nou album: am vrut să-i ascult albumul sperând să găsesc informații care ar putea schimba concluziile raportului; totuși, pe 23 iulie, Taylor Swift a anunțat albumul <i>folklore</i> și, din nou, am amânat data publicării raportului pentru o altă zi;                                                                                                                                                                                                                    |
| Iulie 2020      | am adăugat <i>folklore</i> în raport și am stabilit o dată de publicare pentru sfârșitul lunii august 2020, dar Kanye West a decis să amâne anunțul pentru albumul <i>Donda</i> ; din nou, am așteptat acest album, ca să îi pot oferi lui Kanye West același tratament ca și lui Taylor Swift cu albumul <i>folklore</i> ; în același timp, volumul de muncă a crescut și a trebuit să găsesc o nouă dată de publicare;                                                                                                                                    |
| Decembrie 2020  | Taylor Swift a decis să lanseze al doilea album surpriză, <i>Evermore</i> , pe care l-am inclus în raport; în acest moment am decis să nu planific o dată de publicare, să șterg raportul și să mă ocup de alte idei importante de cercetare;                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Iulie 2021      | în iulie 2021, în vacanță, după ce am ascultat noua versiune a cântecului <i>The Lakes</i> (Versiunea originală), mi-am amintit de raport și am venit cu planul de a-l împărți: prima parte cu numele <i>Despre conflictul Famous</i> : o analiză a conflictului și evenimentele dintre Kanye West și Taylor Swift (aproximativ 200 de pagini); a doua parte despre artiștii albi și de culoare, și sursa muzicii lor (aproximativ 200 de pagini);                                                                                                          |

## DESPRE CONFLICTUL FAMOUS

|              |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| August 2021  | am schimbat ordinea raportului, și am publicat prima parte cu numele <i>Black and White Music: A Journey Behind the Musical Notes</i> (Muzică în Alb și Negru: O Călătorie în Spatele Notelor Muzicale); am adăugat și noi puncte de cercetare;   |
| Aprilie 2022 | am decis că <i>Muzică în Alb și Negru</i> a avut suficient timp și spațiu pentru publicitate, pentru a fi citit de către fani și de publicul general; în acest moment, nu am planificat nicio dată de publicare pentru a doua parte a raportului; |
| Iulie 2022   | decizia de a publica a doua parte a raportului, <i>Despre conflictul Famous</i> , am luat-o în drum spre casă; câteva ore mai târziu a fost disponibil online.                                                                                    |

În primul capitol, **JUCĂTORII ȘI METODOLOGIA CONFLICTULUI FAMOUS**, am descris principalele metode de cercetare și limitele cercetării.

În al doilea capitol, **LINIA CRONOLOGICĂ A CONFLICTULUI FAMOUS**, am investigat cronologia conflictului **FAMOUS** în mass-media Occidentală din trei puncte de vedere:

- a) momentele cheie ale conflictului *Famous*,
- b) informații specifice despre evenimente din conflictul *Famous*,
- c) ce lipsește din cronologia conflictului *Famous*.

Pentru a atinge acest scop, am creat

Pentru a atinge acest scop, am creat o

**1. Cronologie generală a conflictului Famous în mass-media Occidentală:** Regatul Unit, Statele Unite ale Americii (SUA); Australia nu face parte din mass-media Occidentală, dar am decis să o includ ca o vedere opțională a conflictului *Famous* prezentat într-o țară din afara a ceea ce este considerată „Lumea Occidentală (țări din vestul Europei, dar totuși Engleza ca limbă principală)”;

**2. am analizat evenimentele cronologiei pentru fiecare țintă de cercetare** (SUA, Regatul Unit, Australia);

**3. am comparat rezultatele între țintele de cercetare** pentru a crea o viziune generală asupra mass-mediei Occidentale din cele trei puncte de vedere scrise mai sus. Rezultatele finale au fost adăugate într-un tabel și sub formă de figură, și au fost folosite ca o sursă suplimentară de informații pentru a analiza și compara evenimentele conflictului în mass-media Occidentală.

Într-o altă secțiune a acestui capitol, am scris detaliile evenimentelor din conflictul *Famous*. Această cronologie include doar conversațiile și interviurile lui Kanye West, Kim Kardashian și Taylor Swift. În continuarea capitolului unu, am investigat linia narațiunii a relației dintre Kanye West și Taylor Swift din septembrie 2009 (MTV Music Awards) până în noiembrie 2017 (lansarea albumului *reputation* al lui Taylor Swift) și dintre Kim Kardashian și Taylor Swift (din iunie 2016 până în martie 2020), cu scopul de a găsi tipare de comportament care fie ar putea prezenta informații necunoscute, fie ceea

## INTRODUCERE: despre conflictul **FAMOUS**

ce știm deja poate fi prezentat într-un mod nou, care ar putea fi folosit pentru o înțelegere mai bună și mai ușoară a conflictului.

În capitolul trei, **CÂT DE MULT A ȘTIUT TAYLOR SWIFT DESPRE CÂNTECUL **FAMOUS****, am evaluat patru puncte de vedere:

- a. **Kanye West a scris pe Twitter:** „Al treilea lucru am sunat-o pe Taylor și am avut o conversație de o oră cu ea despre linie și a crezut că este amuzant și a oferit binecuvântarea”;
- b. **Kim Kardashian în interviul acordat revistei GQ din 16 iunie 2016 și în timpul emisiunii ei *Keeping Up with The Kardashians* (sezonul 12, episodul 11):** „Ea a aprobat total asta. [...] „Știa perfect că asta iese la iveală;”
- c. **afirmația făcută de Taylor Swift în iulie 2016:** „A fi pictată în mod fals ca o mincinoasă atunci când nu mi s-a oferit niciodată întreaga poveste sau am jucat vreo parte a cântecului este asasinarea personajului”;
- d. **cunoștințe generale despre cântecul *Famous* în procente:** conținutul acestei secțiuni a fost creat cu scopul de a verifica în procente cât de mult a știut Taylor Swift despre cântecul *Famous* înainte de publicare.

Informațiile prezentate în capitolul trei sunt și pentru iubitorii de detalii, numere și figuri.

În capitolul patru, **IMPACTUL CONFLICTULUI **FAMOUS****, am investigat impactul conflictului *Famous* asupra vânzărilor de albume muzicale:

1. impactul conflictului *Famous* asupra vânzărilor albumelor muzicale: prima săptămână în SUA dintre Taylor Swift și Kanye West;
2. vânzările globale ale cântecelor care sunt cauza conflictului: *Famous* pentru Kanye West, *Look What You Made Me Do* pentru Taylor Swift și *Swish, Swish* pentru Katy Perry;
3. impactul conflictului *Bad Blood – Swish, Swish* asupra vânzărilor globale ale albumelor dintre Taylor Swift și Katy Perry;
4. numărul de producători și compozitori a cântecelor implicate în conflict: *Famous* pentru Kanye West și *Look What You Made Me Do* pentru Taylor Swift;
5. sursele de inspirație și originalitate a albumelor lansate după evenimentul de la MTV VMA în 2009: albumul lui Taylor Swift (*Speak Now*) și a lui Kanye West (*My Beautiful Dark Twisted Fantasy*);
6. evaluarea disponibilă pe Metacritic;
7. legătura conflictului *Famous* cu conflictul *Bad Blood – Swish, Swish*, Taylor Swift versus Katy Perry.

Deși este prezentat ca un conflict dintre Taylor Swift cu Katy Perry, de fapt, este legat într-o oarecare măsură de conflictul *Famous*; această legătură este explorată în partea finală a capitolului.

Capitolul cinci, **CONFLICTUL *FAMOUS* STRATEGII DE INTERPRETARE ȘI COMUNICARE** este despre dezvăluirea mecanismelor și a strategiilor de interpretare și comunicare folosite de Kanye West, Kim Kardashian, Taylor Swift și mass-media Occidentală. Există dovezi puternice în favoarea lui Taylor Swift, totuși, prea mulți jurnaliști au ajuns la concluzii despre Taylor Swift care m-au șocat, de exemplu Amy Zimmerman în articolul ei publicat de The Daily Beast a scris despre Taylor Swift: „a profitat de trupa victimelor albe și virgine întreaga carieră.”<sup>13</sup> După ce am citit acest articol, am decis să explorez mai multe surse de știri pentru a vedea cum este prezentată Taylor Swift de diverși jurnaliști. Am găsit peste o mie de articole scrise despre conflict și le-am aranjat în două categorii: SUA și Regatul Unit cu numele agenției de știri și un link către sursa paginii de internet. Am adunat link-uri despre conflict de la următoarele agenții de presă: Slate Magazine, People, Vanity Fair, Cosmopolitan, Glamour Magazine, Elle, Vulture, Marie Claire, Forbes, Ok! Regatul Unit, Radar Online, GQ, The Sun, Metro, Evening Standard, Telegraph, Daily Star, The Guardian, The Independent, Express, AOL.co.uk, Mirror, Huffington Post, Daily Mail, Pagesix, Billboard, CBS News, Business Insider, Harpers Bazaar, New York Daily, Gossip Cop, Rolling Stone, People, E Online, Lifestyle, The Atlantic, TMZ, W Magazine, Latinpost, Daily Beast, BuzzFeed, Los Angeles Time, US Magazine și TIME.

Din peste o mie de articole, am reușit să citesc peste 500 de articole. Pe scurt: m-am săturat de conflictul dintre Kanye West, Kim Kardashian și Taylor Swift. Sunt analizate și declarațiile făcute de Taylor Swift și echipa sa de conducere cu privire la implicarea ei în piesa *Famous* lansată de Kanye West. Această analiză a textului este realizată cu scopul de a dezvălui incapacitatea jurnaliștilor și a bloggerilor de a urmări și înțelege fluxul logic al declarațiilor lui Taylor Swift, și de a ajunge la concluzii logice cu privire la acest conflict. După analiza textului am creat un tabel cu o listă a conținutului negativ scris de diverși jurnaliști (nume incluse) și publicat în agenții de presă populare și foarte apreciate din SUA și Regatul Unit (am inclus numele agențiilor de presă, titlul și data de publicare). La final, am oferit exemple cu reprezentarea negativă a lui Taylor Swift de către mai mulți jurnaliști prin articolele lor despre conflictul *Famous* în ciuda lipsei unor dovezi concrete și clare cu privire la adevărata ei implicare în crearea cântecului *Famous*.

În capitolul șase, **MOTIVE PENTRU CONFLICTUL *FAMOUS***, am scris diverse motive ipotetice și negative ca posibile răspunsuri la următoarea întrebare: de ce a fost creat și susținut conflictul ***FAMOUS*** mai bine de 10 ani? Motivele ipotetice și răspunsurile se bazează pe informațiile utilizate în acest raport. Mai mult, motivele ipotetice și negative pot oferi o mai bună înțelegere a strategiilor folosite pentru a alimenta voluntar și involuntar conflictul dintre Kanye West, Kim Kardashian, Taylor Swift și mass-media Occidentală. Poate că există posibilitatea ca aceste motive ipotetice și negative să aibă ceva adevăr, și ar putea ajuta la o mai bună înțelegere a evenimentelor dintre Kanye West, Kim Kardashian și Taylor Swift. Există mai multe motive negative pentru Kanye West pentru că a început conflictul. De asemenea, în acest capitol, am găsit un tipar ciudat care se întâmplă în 2008, 2009 și 2016, și este despre Taylor Swift, Kanye West și Beyoncé.

<sup>13</sup> Amy Zimmerman, 'Taylor Swift's History of Suing Friends, Fans, and Foes—and Now Kimye?', *The Daily Beast*, Iulie 23, 2016, disponibil la: <https://www.thedailybeast.com/taylor-swifts-history-of-suing-friends-fans-and-foesand-now-kimye>, ultima accesare: Iunie 26, 2022.

## INTRODUCERE: despre conflictul **FAMOUS**

În final, **CINE ESTE VICTIMA ȘI CINE ESTE VINOVAȚUL CONFLICTULUI FAMOUS**, am reformulat scopurile acestui raport, și am redat concluziile la care am ajuns pentru fiecare element de cercetare.

## *Nota autorului.*

***Mulțumesc pentru timpul acordat acestui reportaj.***

*Cercetarea e disponibilă online:*

Apple Cărți

Google Cărți (PDF)

Kobo Books

Smashwords

Experiența completă ***Revi Project 88*** este disponibilă online:



# DESPRE FAMOUS CONFLICTUL

ÎN ACEST REPORTAJ AM INVESTIGAT CONFLICTUL FAMOUS DINTRE KIM KARDASHIAN, KANYE WEST ȘI TAYLOR SWIFT. MECANISMELE DE INTERPRETARE A PĂRȚILOR IMPLICATE ÎN CONFLICTUL FAMOUS SUNT MULTIPLE ȘI ÎNCĂ EXISTĂ UN INTERES MARE ÎN DEZBATEREA VINOVAȚILOR ȘI A VICTIMELOR CONFLICTULUI. ACEST REPORTAJ S-A NĂSCUT DIN NECESITATEA URGENTĂ DE A OFERI INFORMAȚII MAI CLARE, MAI TRANSPARENTE ȘI EXEMPLE MAI BINE FUNDAMENTATE PENTRU A EXPLICA CONFLICTUL FAMOUS PUBLICULUI GENERAL ÎNTR-UN MOD DIFERIT DE CEEA CE AU OFERIT KIM KARDASHIAN, KANYE WEST ȘI TAYLOR SWIFT PRIN MUZICĂ, INTERVIURI ȘI ALT CONȚINUT MEDIA.

ACEST REPORTAJ A EXPLORAT STRATEGIILE DE FUNDAL ALE LUI KANYE WEST, KIM KARDASHIAN ȘI TAYLOR SWIFT PENTRU A-ȘI MENȚINE POPULARITATEA ȘI FAIMA: SACRIFICII, INTELIGENȚĂ, METODE DE COMUNICARE, EFECTE SECUNDARE ȘI O OPINIE MINIMĂ ASUPRA EFICIENȚEI STRATEGIILOR LOR PE TERMEN LUNG.

O SĂ TE LAS SĂ TERMINI DE CITIT, DAR REPORTAJUL „DESPRE CONFLICTUL FAMOUS” ESTE O INVESTIGAȚIE UNICĂ ȘI ORIGINALĂ, NU EXISTĂ NICIO ALTĂ CERCETARE CARE EXPLOREAZĂ ACEST CONFLICT PE DIFERITE NIVELURI; CEL MAI PROBABIL, LA MOMENTUL PUBLICĂRII, ACEST REPORTAJ AR PUTEA FI UNUL DINTRE CELE MAI AVANSAȚE ANALIZE ALE CONFLICTULUI FAMOUS.



CASIAN ANTON (NĂSCUT ÎN 1988) ANALIST PRIVAT ÎN RELAȚII INTERNAȚIONALE CU PREOCUPĂRI ÎN STUDIUL METODOLOGIEI INTERDISCIPLINARE, A STATULUI MONDIAL (GUVERNUL MONDIAL) ȘI A STRUCTURILOR DE EXPLICAȚIE. QS ÎN ȘTIINȚE UMANE, MA ÎN SECURITATE ȘI RELAȚII INTERNAȚIONALE, BA ÎN RELAȚII INTERNAȚIONALE ȘI STUDII EUROPENE.



REVI PROJECT 88 ESTE DEDICAT CREĂRII DE CUNOȘȚINȚE ȘI PROMOVĂRII ÎNȚELEGERII DIVERSELOR SUBIECTE DIN DOMENIUL ȘTIINȚELOR UMANISTE. TOATE ACTIVITĂȚILE DIN CADRUL ACESTUI PROIECT SUNT DE A CHIDA, SCHIMBA, SUSȚINE ȘI ÎMPĂRȚĂȘI IDEI UNICE ȘI ORIGINALE CARE POT AJUTA OAMENII SĂ ÎNȚELEACĂ LUMEA.