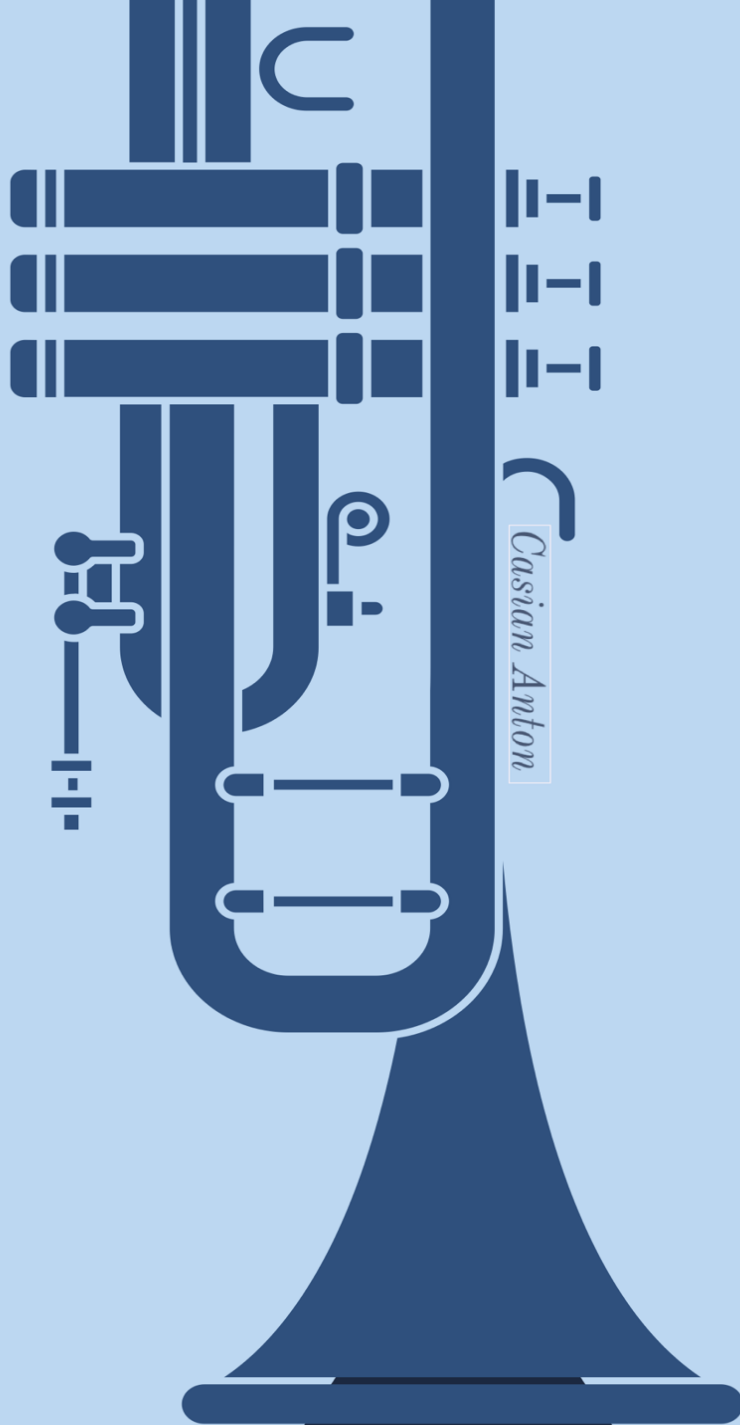




MUZICĂ
ÎN ALB
ȘI NEGRU

CASIAN ANTON (30 Iulie 1988) analist privat în Relații Internaționale cu următoarele interese de cercetare: metodologia interdisciplinară, structuri de explicație și statul mondial. A absolvit programul de masterat *Securitate și Relații Internaționale* (2013), Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu, și programul de licență *Relații Internaționale și Studii Europene* (2011), Universitatea "Petru Maior" din Târgu Mureș, România.

Revi Project 88

Seriea *Propagandă și Mass-Media*:

1. Muzică în Alb și Negru: O Călătorie în Spatele Notelor Muzicale (2022, 2023).

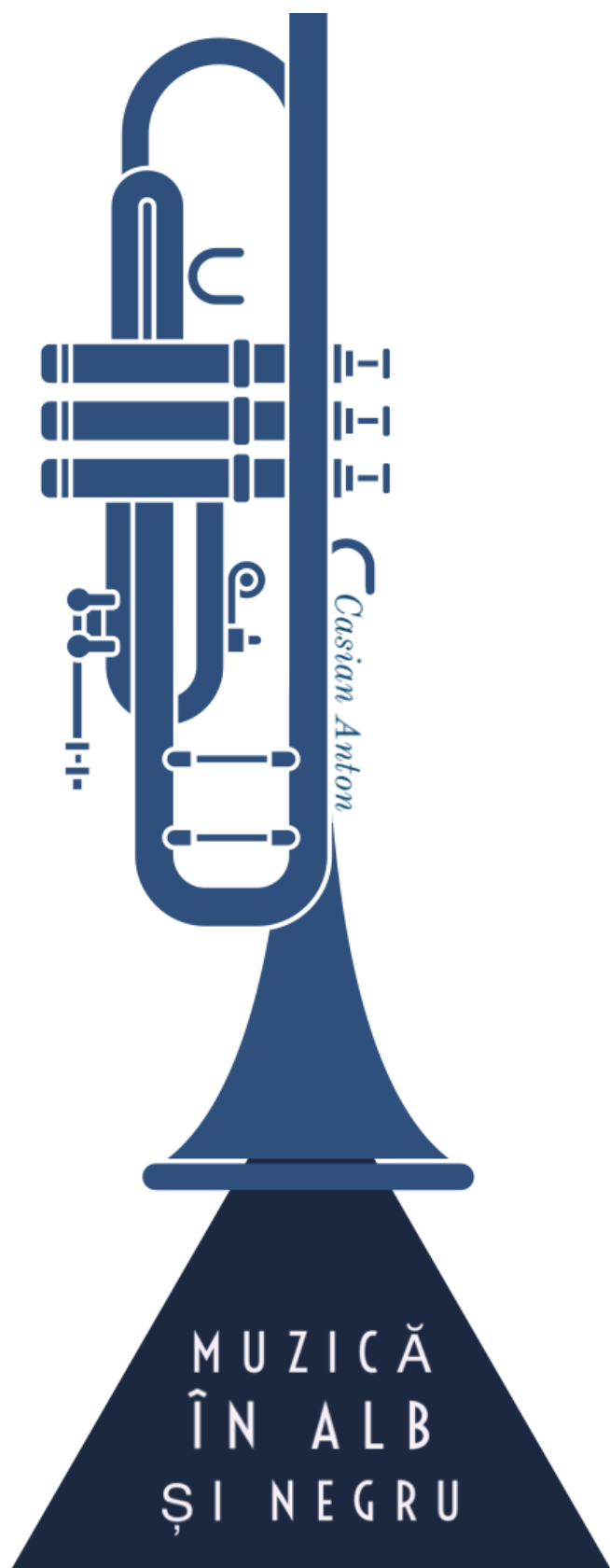
Conținutul acestui raport poate influența opinia pe care o ai despre artiștii investigați. Reține că acest raport nu este o sursă a unui adevăr final și poate interfera (pozitiv și negativ) cu ceea ce cunoști despre artiștii investigați. Informațiile din acest raport trebui privite cu un nivel mai ridicat de suspiciune decât cu ce ai putea fi obișnuit.

Acest raport a folosit date disponibile doar online (pagini de internet) care pot fi modificate oricând și fără niciun anunț de la producătorul datelor. Din acest punct de vedere, și pentru că au trecut câțiva ani de la colectarea datelor, datele din acest raport pot să difere ușor de datele disponibile online.

Autorul nu își asumă nicio responsabilitate pentru erori, inexactități, omisiuni sau orice alte consecvențe prezente în această lucrare și declină orice responsabilitate față de orice parte pentru orice pierdere, daune sau întrerupere cauzată de erori sau omisiuni, indiferent dacă aceste erori sau omisiuni rezultă din neglijență, accident, sau orice altă cauză.

Autorul acestui raport confirmă că nu există un conflict de interese de niciun fel cu artiștii, casele de discuri, agențiile de presă sau altă entitate care este scrisă și care face parte din acest raport.





Author: Casian Anton

Autor: Casian Anton

Coperta: a fost creată în aplicația Adobe Express (licență standard)

© Casian Anton via Revi Project 88, 2022, 2023

Muzică în Alb și Negru: O Călătorie în Spatele Notelor Muzicale

Proiectul Conflictul Famous: Partea 1 din 2

Contact: www.reviproject88.com

Social Media: Revi Project 88 (Twitter, Facebook, Instagram, Tumblr)

Traducere din Engleză: Casian Anton, *Black and White Music: A Journey Behind the Musical Notes*, Second Edition, Amazon, ISBN: 979-8844465284

Revi Project 88 (Londra, Marea Britanie): este dedicat creării de cunoștințe și promovării înțelegerii diverselor subiecte din domeniul Științelor Sociale și Umaniste (Relații Internaționale ca domeniu specific de studiu). Toate activitățile din cadrul acestui proiect sunt de a ghida, schimba, susține și împărtăși idei unice și originale care pot ajuta oamenii să înțeleagă lumea.

Această carte în format digital (e-book) este protejată prin copyright și este destinată exclusiv utilizării ei în scop privat pe dispozitivul de citire pe care a fost descărcată. Orice altă utilizare, incluzând împrumutul sau schimbul, reproducerea integrală sau parțială, multiplicarea, închirierea, punerea la dispoziția publică, inclusiv prin internet sau prin rețele de calculatoare, stocarea permanentă sau temporară pe dispozitive sau sisteme cu posibilitatea recuperării informației, altele decât cele pe care a fost descărcată, revânzarea sau comercializarea sub orice formă, precum și alte fapte similare săvârșite fără permisiunea scrisă a deținătorului copyrightului reprezintă o încălcare a legislației cu privire la protecția proprietății intelectuale și se pedepsește penal și/sau civil în conformitate cu legile în vigoare.

EDIȚIA A DOUA



Dedicație:

Pentru artiștii albi și de culoare din acest proiect:

'E mai bine să eșuezi în originalitate decât să reușești în imitare.'

Herman Melville (1850)

Cuprins

Listă Tabele și Figuri	9
<i>CUVÂNT ÎNAINTE: o călătorie CELEBRĂ</i>	<i>13</i>
<i>Introducere: muzică și privilegiul albilor</i>	<i>14</i>
<i>Nota autorului</i>	29

Listă **Tabele** și **Figuri**

Listă **Tabele**:

- TABEL 1. FOLOSIRE MOSTRE: TAYLOR SWIFT & KANYE WEST
- TABEL 2. CÂNTECE ORIGINALE FĂRĂ MOSTRE: TAYLOR SWIFT & KANYE WEST
- TABEL 3. CÂNTECE ORIGINALE CU UN SINGUR SCRIITOR: TAYLOR SWIFT & KANYE WEST
- TABEL 4. CÂNTECE ORIGINALE CU DOI SCRIITORI: TAYLOR SWIFT & KANYE WEST
- TABEL 5. CÂNTECE ORIGINALE CU TREI SCRIITORI: TAYLOR SWIFT & KANYE WEST
- TABEL 6. CÂNTECE ORIGINALE CU CEL PUȚIN PATRU SCRIITORI: TAYLOR SWIFT & KANYE WEST
- TABEL 7. LISTĂ MOSTRE FOLOSITE DE TAYLOR SWIFT
- TABEL 8. LISTĂ MOSTRE FOLOSITE DE KANYE WEST
- TABEL 9. SURSA MOSTRELOR FOLOSITE DE TAYLOR SWIFT
- TABEL 10. SURSA MOSTRELOR FOLOSITE DE KANYE WEST
- TABEL 11. FAIMA MOSTRELOR FOLOSITE DE TAYLOR SWIFT
- TABEL 12. FAIMA MOSTRELOR FOLOSITE DE KANYE WEST
- TABEL 13. RASA MOSTRELOR FOLOSITE DE TAYLOR SWIFT
- TABEL 14. RASA MOSTRELOR FOLOSITE DE KANYE WEST
- TABEL 15. DURATA CÂNTECELOR CU UN SINGUR SCRIITOR: TAYLOR SWIFT
- TABEL 16. DURATA CÂNTECELOR CU UN SINGUR SCRIITOR: KANYE WEST
- TABEL 17. DURATA CÂNTECELOR CU UN SINGUR SCRIITOR: TAYLOR SWIFT & KANYE WEST
- TABEL 18. DURATA CÂNTECELOR CU DOI SCRIITORI: TAYLOR SWIFT
- TABEL 19. DURATA CÂNTECELOR CU DOI SCRIITORI: KANYE WEST
- TABEL 20. DURATA CÂNTECELOR CU DOI SCRIITORI: TAYLOR SWIFT AND KANYE WEST
- TABEL 21. NUMĂRUL DE CÂNTECE PRODUSE DOAR DE KANYE WEST
- TABEL 22. DURATA CÂNTECELOR PRODUSE DOAR DE KANYE WEST
- TABEL 23. PĂLĂRIA MAGICIANULUI: TAYLOR SWIFT ȘI KANYE WEST
- TABEL 24. EVALUAREA METACRITIC
- TABEL 25. FOLOSIRE MOSTRE: BEYONCÉ & KENDRICK LAMAR
- TABEL 26. FĂRĂ MOSTRE: BEYONCÉ & KENDRICK LAMAR
- TABEL 27. CÂNTECE ORIGINALE CU DOI SCRIITORI: BEYONCÉ & KENDRICK LAMAR
- TABEL 28. CÂNTECE ORIGINALE CU DOI SCRIITORI: BEYONCÉ & KENDRICK LAMAR
- TABEL 29. CÂNTECE ORIGINALE CU TREI SCRIITORI: BEYONCÉ & KENDRICK LAMAR
- TABEL 30. CÂNTECE ORIGINALE CU CEL PUȚIN PATRU SCRIITORI: BEYONCÉ & KENDRICK LAMAR
- TABEL 31. LISTĂ MOSTRE FOLOSITE DE BEYONCÉ
- TABEL 32. LISTĂ MOSTRE FOLOSITE DE KENDRICK LAMAR
- TABEL 33. SURSA MOSTRELOR FOLOSITE DE BEYONCÉ ȘI KENDRICK LAMAR
- TABEL 34. FAIMA MOSTRELOR FOLOSITE DE BEYONCÉ ȘI KENDRICK LAMAR
- TABEL 35. EVALUARE ALBUM: BEYONCÉ & KENDRICK LAMAR
- TABEL 36. FOLOSIRE MOSTRE: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT
- TABEL 37. FĂRĂ MOSTRE: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT
- TABEL 38. CÂNTECE ORIGINALE CU UN SINGUR SCRIITOR: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT
- TABEL 39. DURATA CÂNTECELOR CU UN SINGUR SCRIITOR: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT
- TABEL 40. CÂNTECE ORIGINAL CU DOI SCRIITORI: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT
- TABEL 41. CÂNTECE ORIGINAL CU TREI SCRIITORI: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT
- TABEL 42. CÂNTECE ORIGINAL CU CEL PUȚIN PATRU SCRIITORI: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT
- TABEL 43. EVALUAREA METACRITIC: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT
- TABEL 44. LANSAREA ALBUMULUI: TAYLOR SWIFT & BEYONCÉ

TABEL 45. LANSAREA ALBUMULUI: TAYLOR SWIFT, BEYONCÉ & KANYE WEST
TABEL 46. FĂRĂ MOSTRE: TAYLOR SWIFT & KENDRICK LAMAR
TABEL 47. CÂNTECE ORIGINAL CU UN SINGUR SCRIITOR: TAYLOR SWIFT & KENDRICK LAMAR
TABEL 48. DURATA CÂNTECELOR CU UN SINGUR SCRIITOR: TAYLOR SWIFT & KENDRICK LAMAR
TABEL 49. CÂNTECE ORIGINALE CU DOI SCRIITORI: TAYLOR SWIFT & KENDRICK LAMAR
TABEL 50. DURATA CÂNTECELOR ORIGINALE CU DOI SCRIITORI: TAYLOR SWIFT & KENDRICK LAMAR
TABEL 51. SURSA MOSTRELOR: TAYLOR SWIFT & KENDRICK LAMAR
TABEL 52. FAIMA MOSTRELOR: TAYLOR SWIFT & KENDRICK LAMAR
TABEL 53. PRODUCĂTORI ȘI SCRIITORI: TAYLOR SWIFT & KENDRICK LAMAR
TABEL 54. CÂNTECE ORIGINALE CU MOSTRE: BEYONCÉ & BECK
TABEL 55. CÂNTECE ORIGINALE CU UN SINGUR SCRIITOR: BEYONCÉ & BECK
TABEL 56. DURATA CÂNTECELOR CU UN SINGUR SCRIITOR: BEYONCÉ & BECK
TABEL 57. SURSA MOSTRELOR: BEYONCÉ & BECK
TABEL 58. FAIMA MOSTRELOR: BEYONCÉ & BECK
TABEL 59. PRODUCĂTORI ȘI SCRIITORI: BEYONCÉ & BECK
TABEL 60. CÂNTECE ORIGINALE FĂRĂ MOSTRE: BEYONCÉ & ADELE
TABEL 61. CÂNTECE ORIGINALE CU UN SINGUR SCRIITOR: BEYONCÉ & ADELE
TABEL 62. DURATA CÂNTECELOR ORIGINALE CU UN SINGUR SCRIITOR: BEYONCÉ & ADELE
TABEL 63. SURSA MOSTRELOR: BEYONCÉ & ADELE
TABEL 64. FAIMA MOSTRELOR FOLOSITE: BEYONCÉ & ADELE
TABEL 65. PRODUCĂTORI ȘI SCRIITORI: BEYONCÉ & ADELE
TABEL 66. CÂNTECE ORIGINALE FĂRĂ MOSTRE: MACKLEMORE & RYAN LEWIS & KENDRICK LAMAR
TABEL 67. CÂNTECE ORIGINALE CU UN SINGUR SCRIITOR: MACKLEMORE & RYAN LEWIS & KENDRICK LAMAR
TABEL 68. CÂNTECE ORIGINALE CU DOI SCRIITORI: MACKLEMORE & RYAN LEWIS & KENDRICK LAMAR
TABEL 69. DURATA CÂNTECELOR CU UN SINGUR SCRIITOR: MACKLEMORE & RYAN LEWIS & KENDRICK LAMAR
TABEL 70. DURATA CÂNTECELOR CU DOI SCRIITORI: MACKLEMORE & RYAN LEWIS & KENDRICK LAMAR
TABEL 71. SURSA MOSTRELOR: MACKLEMORE & RYAN LEWIS & KENDRICK LAMAR
TABEL 72. FAIMA MOSTRELOR: MACKLEMORE & RYAN LEWIS & KENDRICK LAMAR
TABEL 73. PRODUCĂTORI ȘI SCRIITORI: MACKLEMORE & RYAN LEWIS & KENDRICK LAMAR
TABEL 74. 'SINGLE LADIES' VERSUS 'YOU BELONG WITH ME': ORIGINI
TABEL 75. 'IF I WERE A BOY' VERSUS 'THE MAN': ORIGINI
TABEL 76. LUMEA FRUMOASĂ A MUZICII
TABEL 77. PRODUCĂTORI ȘI SCRIITORI: ALBUM ȘI MEDIA GENERALĂ (4 ARTIȘTI)
TABEL 78. UN ATAC CELEBRU ÎMPOTRIVA LUI TAYLOR SWIFT?

Listă Figuri:

FIGURA 1. FOLOSIREA INDUSTRIEI MUZICALE DIN SUA & INTERESELE DE CERCETARE ÎN MUZICĂ ÎN ALB ȘI NEGRU
FIGURA 2. FOLOSIREA MOSTRELOR: TAYLOR SWIFT
FIGURA 3. FOLOSIREA MOSTRELOR: KANYE WEST
FIGURA 4. CÂNTECE ORIGINALE FĂRĂ MOSTRE: TAYLOR SWIFT
FIGURA 5. CÂNTECE ORIGINALE FĂRĂ MOSTRE: KANYE WEST
FIGURA 6. CÂNTECE ORIGINALE CU UN SINGUR SCRIITOR: TAYLOR SWIFT
FIGURA 7. CÂNTECE ORIGINALE CU UN SINGUR SCRIITOR: KANYE WEST
FIGURA 8. CÂNTECE ORIGINALE CU DOI SCRIITORI: TAYLOR SWIFT
FIGURA 9. CÂNTECE ORIGINALE CU DOI SCRIITORI: KANYE WEST
FIGURA 10. CÂNTECE ORIGINALE CU TREI SCRIITORI: TAYLOR SWIFT
FIGURA 11. CÂNTECE ORIGINALE CU TREI SCRIITORI: KANYE WEST

FIGURA 12. CÂNTECE ORIGINALE CU CEL PUȚIN PATRU SCRIITORI: TAYLOR SWIFT

FIGURA 13. CÂNTECE ORIGINALE CU CEL PUȚIN PATRU SCRIITORI: KANYE WEST

FIGURA 14. RASA ARTIȘTILOR PENTRU MOSTRELE FOLOSITE DE KANYE WEST

FIGURA 15. RASA ARTIȘTILOR PENTRU MOSTRELE FOLOSITE DE KANYE WEST

FIGURA 16. DURATA CÂNTECELOR CU UN SINGUR SCRIITOR: TAYLOR SWIFT

FIGURA 17. DURATA CÂNTECELOR CU UN SINGUR SCRIITOR: KANYE WEST (FĂRĂ INTRO & SKIT)

FIGURA 18. DURATA CÂNTECELOR CU UN SINGUR SCRIITOR: KANYE WEST (CU INTRO & SKIT)

FIGURA 19. DURATA CÂNTECELOR CU DOI SCRIITORI: TAYLOR SWIFT

FIGURA 20. DURATA CÂNTECELOR CU DOI SCRIITORI: KANYE WEST

FIGURA 21. NUMĂRUL DE CÂNTECE PRODUSE DOAR DE KANYE WEST

FIGURA 22. NUMĂRUL PRODUCĂTORILOR: KANYE WEST & TAYLOR SWIFT (1)

FIGURA 23. NUMĂRUL PRODUCĂTORILOR: KANYE WEST - LATE REGISTRATION (2005)

FIGURA 24. NUMĂRUL PRODUCĂTORILOR: KANYE WEST - GRADUATION (2007)

FIGURA 25. NUMĂRUL PRODUCĂTORILOR: KANYE WEST & TAYLOR SWIFT (2)

FIGURA 26. NUMĂRUL PRODUCĂTORILOR: KANYE WEST & TAYLOR SWIFT (3)

FIGURA 27. NUMĂRUL PRODUCĂTORILOR: KANYE WEST & TAYLOR SWIFT (4)

FIGURA 28. NUMĂRUL PRODUCĂTORILOR: KANYE WEST & TAYLOR SWIFT (5)

FIGURA 29. NUMĂRUL PRODUCĂTORILOR: KANYE WEST & TAYLOR SWIFT (6)

FIGURA 30. NUMĂRUL PRODUCĂTORILOR: KANYE WEST & TAYLOR SWIFT (7)

FIGURA 31. NUMĂRUL SCRIITORILOR: KANYE WEST & TAYLOR SWIFT (1)

FIGURA 32. NUMĂRUL SCRIITORILOR PENTRU KANYE WEST: LATE REGISTRATION (2005)

FIGURA 33. NUMĂRUL SCRIITORILOR PENTRU KANYE WEST: GRADUATION (2007)

FIGURA 34. NUMĂRUL SCRIITORILOR: KANYE WEST & TAYLOR SWIFT (2)

FIGURA 35. NUMĂRUL SCRIITORILOR: KANYE WEST & TAYLOR SWIFT (3)

FIGURA 36. NUMĂRUL SCRIITORILOR: KANYE WEST & TAYLOR SWIFT (4)

FIGURE 37. NUMĂRUL SCRIITORILOR: KANYE WEST & TAYLOR SWIFT (5)

FIGURA 38. NUMĂRUL SCRIITORILOR: KANYE WEST & TAYLOR SWIFT (6)

FIGURA 39. NUMĂRUL SCRIITORILOR: KANYE WEST & TAYLOR SWIFT (7)

FIGURA 40. EVALUAREA METACRITIC: TAYLOR SWIFT & KANYE WEST

FIGURA 41. FOLOSIRE MOSTRE DE BEYONCÉ

FIGURA 42. FOLOSIRE MOSTRE DE KENDRICK LAMAR

FIGURA 43. CÂNTECE ORIGINALE FĂRĂ MOSTRE: BEYONCÉ

FIGURA 44. CÂNTECE ORIGINALE FĂRĂ MOSTRE: KENDRICK LAMAR

FIGURA 45. CÂNTECE ORIGINALE CU UN SINGUR SCRIITOR: BEYONCÉ

FIGURA 46. CÂNTECE ORIGINALE CU UN SINGUR SCRIITOR: KENDRICK LAMAR

FIGURA 47. CÂNTECE ORIGINALE CU DOI SCRIITORI: BEYONCÉ

FIGURA 48. CÂNTECE ORIGINALE CU DOI SCRIITORI: KENDRICK LAMAR

FIGURA 49. CÂNTECE ORIGINALE CU TREI SCRIITORI: BEYONCÉ

FIGURA 50. CÂNTECE ORIGINALE CU TREI SCRIITORI: KENDRICK LAMAR

FIGURA 51. CÂNTECE ORIGINALE CU CEL PUȚIN PATRU SCRIITORI: BEYONCÉ

FIGURA 52. CÂNTECE ORIGINALE CU CEL PUȚIN PATRU SCRIITORI: KENDRICK LAMAR

FIGURA 53. EVALUARE ALBUME METACRITIC: BEYONCÉ

FIGURA 54. EVALUARE ALBUME METACRITIC: KENDRICK LAMAR

FIGURA 55. NUMĂRUL PRODUCĂTORILOR: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT (1)

FIGURA 56. NUMĂRUL PRODUCĂTORILOR: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT (2)

FIGURA 57. NUMĂRUL PRODUCĂTORILOR: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT (3)

FIGURA 58. NUMĂRUL PRODUCĂTORILOR: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT (4)

FIGURA 59. NUMĂRUL SCRIITORILOR: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT (1)

FIGURA 60. NUMĂRUL SCRIITORILOR: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT (2)

FIGURA 61. NUMĂRUL SRIITORILOR: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT (3)

FIGURA 62. NUMĂRUL SRIITORILOR: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT (4)

FIGURA 63. PRODUCĂTORI: MEDIA CARIEREI PENTRU BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT

FIGURA 64. TOATĂ CARIERA. MEDIA PENTRU NUMĂRUL DE PRODUCĂTORI ȘI SRIITORI: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT

FIGURA 65. SRIITORI: MEDIA CARIEREI PENTRU BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT

FIGURA 66. EVALUAREA METACRITIC: BEYONCÉ & TAYLOR SWIFT

FIGURA 67. NUMĂRUL DE PRODUCĂTORI: KENDRICK LAMAR & TAYLOR SWIFT

FIGURA 68. NUMĂRUL DE SRIITORI: KENDRICK LAMAR & TAYLOR SWIFT

FIGURA 69. NUMĂRUL DE PRODUCĂTORI: ALBUM AVERAGE FOR TAYLOR SWIFT & KENDRICK LAMAR

FIGURA 70. NUMĂRUL DE SRIITORI: ALBUM AVERAGE: TAYLOR SWIFT & KENDRICK LAMAR

FIGURA 71. METACRITIC: EVALUARE ALBUME PENTRU TAYLOR SWIFT & KENDRICK LAMAR

FIGURA 72. NUMĂRUL DE PRODUCĂTORI: BEYONCÉ & BECK

FIGURA 73. NUMĂRUL DE SRIITORI: BEYONCÉ & BECK

FIGURA 74. PRODUCĂTORI: MEDIE EVALUARE ALBUME PENTRU BEYONCÉ & BECK

FIGURA 75. SRIITORI: MEDIE EVALUARE ALBUME PENTRU BEYONCÉ & BECK

FIGURA 76. EVALUARE METACRITIC: BEYONCÉ & BECK

FIGURA 77. NUMĂRUL DE PRODUCĂTORI: BEYONCÉ & ADELE

FIGURA 78. NUMĂRUL DE SRIITORI: BEYONCÉ & ADELE

FIGURA 79. PRODUCĂTORI: ALBUM AVERAGE FOR BEYONCÉ & ADELE

FIGURA 80. SRIITORI: MEDIE ALBUM PENTRU BEYONCÉ & ADELE

FIGURA 81. EVALUARE METACRITIC: BEYONCÉ & ADELE

FIGURA 82. NUMĂRUL DE PRODUCĂTORI: KENDRICK LAMAR & MACKLEMORE & RYAN

FIGURA 83. NUMĂRUL DE SRIITORI: MACKLEMORE & RYAN LEWIS & KENDRICK LAMAR

FIGURA 84. PRODUCĂTORI: ALBUM AVERAGE FOR MACKLEMORE & RYAN LEWIS & KENDRICK LAMAR

FIGURA 85. SRIITORI: ALBUM AVERAGE: MACKLEMORE & RYAN LEWIS & KENDRICK LAMAR

FIGURA 86. EVALUARE METACRITIC: KENDRICK LAMAR & MACKLEMORE & RYAN

FIGURA 87. PRODUCĂTORI: ALBUM AND CAREER AVERAGE (4 ARTIȘTI)

FIGURA 88. SRIITORI: ALBUM AND CAREER AVERAGE (4 ARTIȘTI)

FIGURA 89. CARIERĂ TOTALĂ: PRODUCĂTORI ȘI SRIITORI (4 ARTIȘTI)

FIGURA 90. LINIA NARAȚIUNII ALBUMELOR LANSATE

CUVÂNT ÎNAINTE: o călătorie **CELEBRĂ**

Între 2004 și 2005, *RBD* a fost una dintre trupele pe care le-am ascultat pe DVD-ul cumpărat de fratele meu mai mare, Traian. În timpul ședinței de muzică, am preferat să încui ușa, să acopăr ferestrele mici și pătrate cu o pătură groasă, pictată în negru și roșu, astfel încât ochi neinvitați să nu poată vedea. De cele mai multe ori, lumina era stinsă și fie stăteam în pat, sau preferam să mă plimb în cercuri prin cameră. În muzica formației *RBD*, și mai târziu în alți artiști (cum ar fi David Guetta și Benny Benassi) pe care i-am descoperit prin canalele de televiziune, am găsit un drum plin de instrumente și versuri care mi-au îmbunătățit abilitățile de gândire, și mi-au permis să înțeleg și să-mi dezvolt propria personalitate, dar și pentru a-mi crea propriul stil de viață într-o formă colorată.

În copilărie, am fost cucerit de versurile cântecelor, instrumentelor și de viața artiștilor preferați. În Sighișoara, peste drum de Policlinică, chiar lângă scările de ciment cenușiu care duceau la cetatea zidită, era un mic magazin din lemn și plastic cu ziare și reviste. Nu-mi amintesc numele vânzătoarei, dar știu că nu mi-a refuzat niciodată cererea sinceră de a citi gratuit reviste sau ziare; totuși, a trebuit să urmez o regulă simplă: „să nu îndoii paginile”, pe care am urmat-o de fiecare dată. În aceste pagini am găsit povești magnetice despre artiștii mei preferați sau informații considerate a fi picante și incognito. Când revistele erau învelite într-o folie subțire din plastic transparent, vânzătoarea obișnuia să rupă folia pentru mine. De cele mai multe ori, am preferat să stau singur pe banca bătută de vreme de lângă magazin. Cu toate acestea, mult mai rar am fost rugat de prieteni să împrumut și alte reviste decât cele pe care le exploram în mod obișnuit, și am făcut-o de fiecare dată cu

sprijinul vânzătoarei. În acest moment al vieții, nu am fost interesat de istoria muzicii. Am fost mulțumit de participarea la corul școlii care, mulțumită profesoarei, se întâlnea în fiecare an în timpul sărbătorilor de iarnă, primăvară și cele naționale; la început, am fost un grup de băieți și fete, dar, timp de vreo 3 ani, am fost singurul băiat din grup. Pe la 17 ani am decis să plec din grup.

Nici astăzi nu sunt predispus în istoria muzicii, dar în aceste pagini, ajungând în lumea multiculturală a Angliei și în competiția dintre rase, culturi și religii, am decis să călătoresc în spatele notelor muzicale ale artiștilor folosiți de mass-media occidentală ca exemple de discriminare rasială în industria muzicală din Statele Unite ale Americii (SUA). Prima versiune a acestei ediții a fost un capitol din cercetarea despre conflictul dintre Taylor Swift și Kanye West¹, dar, în iulie 2021, m-am răzgândit și am creat o versiune extinsă și independentă; în cele din urmă, am încorporat elemente de cercetare suplimentare ale cântecelor și albumelor lansate de artiști albi și de culoare.

Sunt încântat că am putut să aduc, sper, o contribuție modestă și universală la discuția despre premiile și acuzațiile de discriminare și rasism în industria muzicală din SUA. *Muzică în Alb & Negru* ne ajută să vedem și să înțelegem o altă latură a originii și calității muzicii lansate. Cartea *Muzică în Alb & Negru* poate fi mai bine înțeleasă și apreciată ascultând toate albumele analizate în aceste pagini, și citind recenziile scrise de experți în muzică.

Mulțumesc pentru timpul acordat acestui raport. Îți urez o călătorie **celebră**.

CASIAN ANTON

¹ Casian Anton, *Despre conflictul Famous*, 2023.

Introducere: **muzică** și **privilegiul albilor**

The Recording Academy a fost înființată oficial în 1957 cu scopul de a recunoaște și de a premia realizările din industria muzicală din SUA. În ultimii 64 de ani Premiile Grammy (creat de The Recording Academy) au câștigat un prestigiu impresionant. Numărul de premii a fost schimbat de-a lungul anilor, cu categorii adăugate și eliminate în funcție de diverse evenimente care au avut un impact pozitiv sau negativ asupra industriei muzicale și a artiștilor. Premiul Grammy este considerat cel mai important premiu din industria muzicală din SUA și majoritatea artiștilor visează să fie recunoscuți pentru muzica lor (exprimă creativitate, talent, originalitate și valoare).²

NARAȚIUNEA RASISMULUI ÎMPOTRIVA THE RECORDING ACADEMY

Articole publicate în ziare și reviste populare argumentează cu exemple în care contribuția artiștilor de culoare³ în industria muzicală nu este recunoscută și celebrată la fel de des cum se întâmplă cu contribuția artiștilor albi. De exemplu, din 1957 până în 2021 doar zece artiști de culoare au câștigat premiul *Albumul Anului* la Premiile Grammy; acest număr este promovat negativ (doar zece) deoarece, pentru artiștii de culoare și susținătorii acestora, numărul real de albume care ar fi trebuit să primească această recunoaștere este mai mare. Mai mult, artiștii de culoare au o prezență superbă în topuri⁴, de exemplu, în topurile Billboard din SUA și, totuși, numărul de nominalizări și câștiguri pentru premiile Grammy a fost mai mic decât prezența lor în topuri. În 2021, Samantha Hissong a scris un articol amplu pentru Rolling Stone cu un punct de vedere vital despre industria muzicală din SUA:

„Este dincolo de premiile Grammy”, spune Smith. „Premiile Grammy sunt apogeul. Dar ei fac parte din acest sistem care a fost construit cu superioritatea albilor în minte, ca toate celelalte sisteme ale noastre din această țară.”⁵

În ultimii cinci ani s-au scris diverse articole pe un ton plin de resentimente despre privilegiul alb în industria muzicală din SUA. Ideea principală a acestor articole este existența unui privilegiu de

² În acest raport am folosit *piesă muzicală, cântec, melodie* cu aceeași semnificație: este arta combinării notelor în succesiune și simultan într-o formă plăcută estetic, organizarea ritmică a acestor note și integrarea lor într-o lucrare completă. Tatum Herrin, 'The Grammys' Casual Racism Has Gone on for Too Long', *The Coat of Arms*, Mai 12, 2021, disponibil la: <https://menlocoa.org/20626/opinions/the-grammys-casual-racism-has-gone-on-for-too-long/>, ultima accesare: Iulie 26, 2021.

³ În această lucrare am folosit *oameni/artist de culoare* cu referire la rasa negroidă, Afro-americani; *oameni/artist alb*: rasa caucaziană, europidă, rasa albă. Am păstrat o traducere brută a termenilor din engleză în limba română.

⁴ Se bazează pe numărul de cântece/albume vândute în fiecare săptămână, și este greu de arătat dacă numărul mai mare de vânzări este egal cu calitatea înaltă a cântecului/albumului.

⁵ Samantha Hissong, 'The Crisis Behind the All-White Grammy Category', *Rolling Stone*, Ianuarie 7, 2021, disponibil la: <https://www.rollingstone.com/pro/features/grammys-2021-childrens-music-controversy-1109502/>, ultima accesare: Iulie 25, 2021.

care beneficiază artiștii albi, un privilegiu care lipsește, sau este la un nivel inferior pentru artiștii de culoare și alte minorități.⁶ În 2015, Raquel Cepeda a scris un articol pentru Rolling Stone:

„ALBI SE BUCURĂ! Au reușit să facă încă un sezon de premii, iar în februarie nu mai puțin. Premiile Oscar vor fi mai albe decât au fost din 1998, iar anul acesta premiile Grammy promit să fie o întoarcere la acea perioadă în care Shirley Temple a folosit fața neagră - accente proaste afectate și toate celelalte.”⁷

În același timp, o altă opinie importantă împotriva rezultatului avansat de The Recording Academy este posibila existență a unei intenții neloiale de a diminua importanța albumelor promovate de artiști de culoare care, potrivit unui număr vizibil de specialiști în muzică alături de artiștii de culoare și susținătorii lor, au avut un impact cultural semnificativ cel puțin în SUA; sunt albume care nu au fost nominalizate la categoriile din care fac parte, sau au fost nominalizate dar nu au câștigat premiul Grammy. Pentru un număr vizibil de artiști de culoare și susținătorii lor, această atitudine și poziție a The Recording Academy este de cele mai multe ori etichetată drept „fenomen rasist”, „corupt” și „nedrept”. Primul exemplu pe care îl am este Nicki Minaj (artistă de culoare) care în 2020 a scris pe Twitter despre experiența ei:

„Să nu uiți niciodată că premiile Grammy nu mi-au oferit premiul pentru cel mai bun artist nou când am avut 7 cântece simultan pe panouri publicitare și prima săptămână mai mare decât orice rapper din ultimul deceniu - a inspirat o generație. L-au dat omului alb Bon Iver. #PinkFriday.”⁸

Un al doilea exemplu este The Weeknd (artist de culoare) care și-a exprimat nemulțumirea față de decizia The Recording Academy de a nu nominaliza deloc ('zero nominalizări' pentru a folosi cuvintele răspândite pe Twitter de către susținătorii lui) albumul său *After Hours* pentru Premiile Grammy⁹:

„Premiile Grammy rămân corupte. Îmi datorati mie, fanilor mei și industriei transparență...”¹⁰

Samantha Hissong are un exemplu clar în care artiștii de culoare nu sunt nominalizați în categoria corectă:

⁶ Vezi de exemplu: Lizzy Wan, 'Racial bias in the Grammys impacts our generation', *The Burlingame B*, Aprilie 2, 2021, disponibil la: <https://theburlingameb.org/4029/showcase/racial-bias-in-the-grammys-impacts-our-generation/>, ultima accesare: Iulie 25, 2021; 'Accusations of racial bias in Grammy Awards', *Wikipedia*, disponibil la: https://en.wikipedia.org/wiki/Accusations_of_racial_bias_in_Grammy_Awards, ultima accesare: Iulie 25, 2021. Natalie Harmsen, 'Goodbye, Grammys: Why Black artists think the awards show is irrelevant', *Global News*, Februarie 24, 2021, disponibil la: <https://globalnews.ca/news/7617502/grammys-award-music-relevance/>, ultima accesare: Iulie 26, 2021. Cassie Owens, 'Do the Grammys have a diversity problem?', *Inquirer*, Ianuarie 24, 2020, disponibil la: <https://www.inquirer.com/entertainment/inq2/grammys-2020-awards-nominees-predictions-history-lizzo-billie-eilish-20200124.html>, ultima accesare: Iulie 26, 2021. Jon Caramanica, '#GrammysSoWhite Came to Life. Will the Awards Face Its Race Problem?', *The New York Times*, Februarie 13, 2017, disponibil la: <https://www.nytimes.com/2017/02/13/arts/music/grammys-adele-beyonce-black-artists-race.html>, ultima accesare: Iulie 26, 2021.

⁷ Raquel Cepeda, 'Do the Grammys Have a Race Problem?', *Rolling Stone*, Februarie 5, 2015, disponibil la: <https://www.rollingstone.com/music/music-news/do-the-grammys-have-a-race-problem-62956/>, ultima accesare: Iulie 26, 2021.

⁸ Nicki Minaj, 'Message on Twitter', *Twitter*, Noiembrie 24, 2020, disponibil la: <https://twitter.com/NICKIMINAJ/status/1331315767967551488?lang=en>, ultima accesare: Iulie 26, 2021; Elizabeth Aubrey, 'Nicki Minaj takes aim at the Grammys as she remembers her 2012 loss', *NME*, Noiembrie 25, 2020, disponibil la: <https://www.nme.com/news/music/nicki-minaj-takes-aim-at-the-grammys-as-she-remembers-her-2012-loss-2824940>, ultima accesare: Iulie 26, 2021.

⁹ *After Hours* a stabilit mai multe recorduri în industria muzicală din SUA: a ajuns în fruntea clasamentelor cu piesa *Blinding Lights* pentru cele mai multe săptămâni petrecute în top primele cinci cântece în clasamentul numit Billboard Hot 100.

¹⁰ The Weeknd, 'Message on Twitter', *Twitter*, Noiembrie 25, 2020, disponibil la: <https://twitter.com/theweeknd/status/1331394452447870977?lang=en-GB>, ultima accesare: Iulie 26, 2021.

„Doar artiștii albi au fost nominalizați pentru Cel Mai Bun Album Pentru Copii - și trei dintre ei au cerut să fie excluși de la vot. Artiștii de culoare din muzica pentru copii s-au săturat de omogenitatea genului: „Este ca și cum ai fi servit un cartof copt cu cartofi prăjiți și crochete de cartofi”, spune un artist de culoare.”

„Între timp, [duoul latin] 123 Andrés este aici cu aroma lor, avem o aromă jamaicană, avem hip-hop. Acestea sunt elemente și aspecte diferite care aduc o bogăție genului, dar sunt excluse în mod sistematic.”¹¹

O privire rapidă asupra metodei de a decide câștigătorii premiilor Grammy și a narațiunii despre rasismul instituțional, expune o poveste în care proiecția adevărată a acuzațiilor de discriminare și rasism subliniază mai degrabă membrii cu drept de vot ai The Recording Academy: acest fenomen se întâmplă pentru că membrii cu drept de vot au puterea de a vota câștigătorii premiilor Grammy, și nu Copreședinții, Comitetul de Conducere și Consiliul Consultativ. The Recording Academy oferă îndrumări și instrucțiuni membrilor care votează, pentru care rezultatul este dificil, dacă nu imposibil, de acuzat. The Recording Academy prezintă la ceremonie alegerile votate de membrii săi și, prin urmare, doar membrii cu drept de vot pot fi acuzați de discriminare și rasism față de artiștii de culoare și alte minorități.

Membrii care votează sunt artiști din diverse rase, culturi și religii. După ce am citit mai multe articole și postări pe rețelele de socializare (Facebook, Twitter și Reddit), am extras patru niveluri ale acuzațiilor de discriminare și rasism avansate în principal de artiștii de culoare și susținătorii lor împotriva The Recording Academy și a membrilor săi cu drept de vot:

1. acuzațiile de discriminare și rasism sunt răspândite de la artiștii de culoare și susținătorii acestora, împreună cu criticii din muzică față de artiștii albi; această acuzație este avansată pornind de la presupunerea că artiștii de culoare nu sunt și nu pot avea o atitudine discriminatorie sau rasistă față de și cu referire la artiștii albi;
2. există un punct de vedere *absolut* și *ultim* în care alegerile și votul artiștilor de culoare este într-o mai mare măsură corectă, și merită premiul pentru că și-au exprimat opinia, sau există o susținere vizibilă din partea unui număr de experți și critici în muzică (din afara The Recording Academy) și ar trebui acceptat ca adevăr final; alegerile și voturile artiștilor albi nu sunt corecte și sunt prezentate de cele mai multe ori ca fiind inventate pe baza discriminării și rasismului față de artiștii de culoare;
3. există o *Spirală a Tăcerii*¹² în favoarea contribuției și meritului artistic al artiștilor de culoare în detrimentul contribuției și meritului artistic al artiștilor albi; aceasta este o strategie extrem de greșită de prezentare a problemei discriminării și rasismului, deoarece, indiferent de contribuția și meritul artistic pe care artiștii albi l-ar putea produce, nu este niciodată suficient de bun pentru a câștiga premiile; din acest punct de vedere, artiștii albi sunt pentru totdeauna artiștii care nu ar trebui să fie premiați; mai mult, la acest nivel, artiștii albi sunt acuzați că sunt inspirați de artiștii de culoare (creează muzică originală) și profită de creația lor muzicală; de cele mai multe ori, nu se menționează că artiștii de culoare ar putea fi inspirați de către artiștii albi, sau că folosesc muzica artiștilor albi;

¹¹ Samantha Hissong, 'The Crisis Behind the All-White Grammy Category'.

¹² Mai multe informații despre Spirala Tăcerii, vezi: 'Spiral of Silence', *Wikipedia*, disponibil la:

https://en.wikipedia.org/wiki/Spiral_of_silence#:~:text=It%20states%20that%20an%20individual%27s,others%20to%20express%20their%20opinions., ultima accesare: Octombrie 24, 2020; 'The Spiral of Silence Theory', *Communication Theory*, disponibil la: <https://www.communicationtheory.org/the-spiral-of-silence-theory/>, ultima accesare: Octombrie 24, 2020.

4. singura modalitate prin care The Recording Academy poate fi văzută și prezentată în termeni buni este să urmărească rezultatul scris de mass-media, criticile din afara The Recording Academy, și opiniile artiștilor de culoare și ale susținătorilor acestora.

Exemplele de mai sus reprezintă o mică parte a narațiunii negative despre rezultatul promovat împotriva membrilor votanți și The Recording Academy, cu toate acestea, sper că este suficient pentru cititori să creeze un mic val de conștientizare și înțelegere cu privire la problemele existente în industria muzicii din SUA.

LITERATURA DESPRE CÂȘTIGĂTORII PREMIILOR GRAMMY

Pe baza acestei cercetări, există patru tabere de dezbatere (de la un număr mai mare la mai mic de susținători implicați în dezbateri) privind câștigătorii premiilor Grammy:

prima tabără a dezbaterii (cel mai mare număr de susținători): este o *opinie generală* despre cine ar trebui să câștige premiul;

- în această tabără cunoașterea scriitorilor e prezentată ca fiind în mare parte adevărată;
- nu există o analiză specifică bazată pe o metodologie specifică pentru a găsi dovezi substanțiale care să susțină opinia; în acest caz, opinia avansată creează (poate inevitabil și fără intenție directă) o senzație de „provocare” decât „iluminare”, în care fiecare persoană de interes simte nevoia să spună ceva bun sau rău despre un artist;
- această tabără este răspândită și folosită într-o mică măsură de jurnaliști și, cu siguranță mai mult, de susținătorii artiștilor care visează ca artiștii lor preferați să fie premiați cu un premiu Grammy;

a doua tabără a dezbaterii (mai mică ca număr de susținători decât în prima tabără a dezbaterii): se bazează pe *concluziile dobândite* în urma *utilizării unei metodologii specifice* (fie create și utilizate de specialiști în statistici, instrumente și versuri, fie de fani și oameni obișnuiți interesați să înțeleagă în profunzime rezultatul);

- în această tabără, cunoașterea e prezentată ca având valoare mai mare decât cunoașterea din prima tabără a dezbaterii;
- metodologia este precizată în mod clar în avans și este dificil de argumentat împotriva acesteia; totuși, dacă există un argument împotriva opiniei, atunci se bazează pe metodologia aplicată, și constă de cele mai multe ori (de la importanță și utilizare mare spre redusă):

1. calcule matematice: artiștii și susținătorii lor pot fi împotriva acestei metode datorită naturii sale de a captura muzica în numere (poate fi considerat un mod limitat de gândire, deoarece muzica este mai mult decât numere);

2. pune la îndoială abilitatea artiștilor *să scrie* și *să interpreteze* cântecele lansate: implică opinii bazate pe evaluarea cântecelor și albumelor scrise de experți în muzică și disponibile online în reviste cu experiență în evaluarea muzicii, sau apropiate de acest subiect de interes; mai mult, într-o oarecare măsură, include opinia personală a susținătorilor: în acest moment (această parte a dezbaterii intră și în prima tabără a dezbaterii) depinde de cât de bine este formulată opinia, și dacă a fost aplicată o metodă de cercetare;

- această tabără este folosită atât de jurnaliști, cât și de susținătorii care preferă să aibă motive mai bune pentru a avansa un argument în favoarea sau împotriva deciziei The Recording Academy;

a treia tabără a dezbaterii (formată doar din membrii The Recording Academy) se bazează pe *cunoștințele despre muzică a membrilor The Recording Academy* și se *consideră de facto deținător al adevărului final* despre câștigătorii potriviți;

- această poziție a autodeținătorului adevărului se bazează direct pe membrii săi cu drept de vot, care includ „interpreți, compozitori, producători, ingineri, instrumentiști și alți creatori care lucrează în prezent în industria înregistrărilor; membrii cu drept de vot determină câștigătorii Grammy în fiecare an;¹³

a patra tabără a dezbaterii sunt criticii și evaluările scrise (cel mai mic număr dintre toate celelalte trei tabere a dezbaterii; depinde de numărul de evaluări scrise pentru un album, poate include o singură evaluare până la cât mai multe posibile¹⁴) disponibile pe diverse pagini de internet cu informații din industria muzicală;

- ca și în cazul celei de-a treia dezbateri, aceasta este, de asemenea, considerată ca deținătoare a adevărului final despre câștigătorii potriviți;
- această poziție a deținătorului de facto al adevărului se bazează direct pe criticul principal ca fiind un expert în muzică, și, din cercetările efectuate, fără a fi un artist cu cântece și albume publicate (care la rândul lor ar putea fi evaluate de alți critici și artiști drept cea mai bună sau cea mai proastă contribuție din industria muzicală);
- cele mai utilizate platforme cu evaluări scrise de experți în muzică și disponibile online sunt *Metacritic*¹⁵ și *All Music*¹⁶;
- această tabără a dezbaterii este folosită mai mult de a doua tabără a dezbaterii pentru a-și promova opiniile cu o valoare mai mare a adevărului.

În fiecare an, între toate aceste patru tabere a dezbaterii, există o linie subțire care este depășită intenționat și neintenționat, și sunt prinse într-un „război al meritului artistic” care este pe trei niveluri:

primul nivel: este între prima și a doua tabără a dezbaterii; aceste două tabere a dezbaterii promovează opinii puternice care sunt capabile să ajute și să ridice artiști și susținătorii lor;

al doilea nivel: este între a treia și a patra tabără a dezbaterii: aici este un război al artiștilor și experților în muzică unde uneori câștigătorii nu sunt cei prezentați de criticii din afara The Recording Academy; această contradicție a câștigătorilor finali creează în rândul susținătorilor și artiștilor un val vizibil de neîncredere în ambele surse;

al treilea nivel: este o combinație între toate cele patru tabere a dezbaterii pentru a justifica rezultatul premiilor.

¹³ The Recording Academy, *Recording Academy Membership, Membership Types*, disponibil la: https://members.recordingacademy.com/s/?language=en_US, ultima accesare: Iulie 26, 2021.

¹⁴ Nu am putut găsi un motiv clar pentru care unii artiști au mai multe evaluări decât alții; totuși, am identificat un tipar: până la un anumit nivel evaluările depind și de popularitatea artiștilor; dacă artistul este nou în industria muzicală: evaluările pot prezenta abilitățile noului artist și rezultatul albumului, ceea ce îl poate ajuta pe artist să fie apreciat mai mult sau mai puțin de fani și de publicul larg.

¹⁵ *Metacritic*, <https://www.metacritic.com>.

¹⁶ *All Music*, <https://www.allmusic.com>.

SCOPUL CERCETĂRII

Acest raport se află în aceeași sferă de cercetare cu alte articole și rapoarte publicate despre problemele premiilor și acuzațiile de discriminare și rasism în industria muzicală din SUA. Am început prin a menționa câteva articole care pot oferi o imagine de ansamblu mai bună asupra acestei sfere de cercetare; în același timp, am oferit un motiv de respingere sau acceptare a articolelor ca parte a interesului de cercetare. În ultima parte a acestei secțiuni, am dezvoltat scopul complet al cercetării.

- În 2014, Aimee Cliff a scris un articol pentru *The Fader* cu titlu *10 Reasons The Grammys Are As White As You Think They Are* (10 Motive pentru care Grammy sunt albe așa cum crezi că sunt) care e format din două părți: *scurt istoric* (motivele 1-5) și *În 2014* (motivele 6-10):

„1. Mai puțin de 20 la sută din premiile Albumul anului au fost acordate artistului de culoare; 2. Le-a luat 10 ani să recunoască rap; 3. Doar trei premii Albumul Anului au fost acordate discurilor hip-hop; 4. Kanye nu a fost candidat pentru Albumul Anului de la Graduation; 5. Persoanele care aleg câștigătorii nu sunt conștienți de ce se întâmplă; 6. Fiecare candidat pentru cel mai bun artist nou este alb; 7. Fiecare nominalizat pentru Înregistrarea Anului și Cântecul Anului este alb; 8. Nu este un caz în care artiștii de culoare nu vând la fel de mult ca artiștii albi; 9. Premiile Grammy încă folosesc „urban” pentru a desemna „de culoare”; 10. Artiștii albi care fac muzică influențată de cultura de culoare sunt tratați diferit.”¹⁷

această cercetare este pe aceeași linie cu articolul lui Aimee Cliff: istorie și fapte, dar cu o diferență distinctă: Aimee s-a concentrat pe fapte dinainte și până în 2014, în timp ce eu am folosit date din 2003 până în 2022 și am investigat câțiva artiști albi și de culoare care au fost adăugați în diferite clasamente și sunt considerați, de către The Recording Academy și diverși experți în muzică, drept unii dintre cei mai buni artiști din industria muzicală din SUA;

- articolul scris de Raquel Cepeda pentru *Rolling Stone* în 2015:

„ALBII SE BUCURĂ! Au reușit să facă încă un sezon de premii, iar în februarie nu mai puțin. Premiile Oscar vor fi mai albe decât au fost din 1998, iar anul acesta premiile Grammy promit să fie o întoarcere la acea perioadă în care Shirley Temple a imitat fața de culoare- accente-prost-afectate și toate celelalte.”¹⁸

Raquel Cepeda are dreptul la propria ei viziune și strategie de prezentare a problemei, artiștii de culoare fiind mai puțin premiați în comparație cu artiștii albi, dar articolul ei nu are dovezi substanțiale care să-i permită să manifeste problema cu propoziția „OAMENII ALBI SE BUCURĂ! Au reușit să facă încă un sezon de premii”: aceasta este o viziune generală care implică faptul că toți albi din SUA sunt de vină pentru rezultat; această poziție este greșită deoarece The Recording Academy, și alte instituții din industria muzicală din SUA, au un număr de membri cu experiență în muzică; acolo unde există opțiunea publicului general de a vota artiștii preferați, iar artistul alb câștigă premiul, nu poți da vina pe oameni pentru alegerile lor; cu toate acestea, informațiile folosite în această cercetare mi-au permis să creez un capitol, *Ce-ar fi dacă*, unde am scris diverse scenarii ipotetice și negative pe baza cercetărilor aprofundate avansate în aceste pagini;

¹⁷ Aimee Cliff, ‘10 Reasons The Grammys Are As White As You Think They Are’, *The Fader*, Decembrie 12, 2014, disponibil la: <https://www.thefader.com/2014/12/12/10-reasons-the-grammys-are-as-white-as-you-think-they-are>, ultima accesare: Iulie 25, 2021.

¹⁸ Raquel Cepeda, ‘Do the Grammys Have a Race Problem?’

- această cercetare nu merge pe linia cu Ira Madison III care a scris în 2018 pentru *The Daily Beast* un punct de vedere interesant despre rezultatul în industria muzicală; articolul său este o scurtă istorie a albumelor incluse sau care ar trebui incluse pentru premiile Grammy; totuși, ceea ce lipsește este același cu articolul lui Raquel: dovezi substanțiale obținute după utilizarea unei metodologii specifice care permite o investigație aprofundată despre muzica care ar fi trebuit sau nu ar fi trebuit să câștige premiul;¹⁹ titlul are cuvântul „iad”, dar Ira Madison III a eșuat extraordinar să demonstreze că premiile Grammy sunt „rasiste ca naiba” pentru că, menționarea albumelor și o scurtă comparație despre numele albumelor și rasa artiștilor, abia zgârie suprafața problemei premiilor și a discriminării și rasismului în The Recording Academy; per total, consider că interesul acordat de Ira Madison III este demn de cercetare, dar tehnica de abordare nu ajută la dezvoltarea unei povești credibile a acuzațiilor de discriminare și rasism avansate de artiștii de culoare și susținătorii acestora.

După ce am citit diverse articole despre premiile Grammy (unele menționate mai sus) în mass-media din SUA, am ajuns la următoarele concluzii: articolele pe care le citesc sunt scrise din perspectiva „el a spus/ea a spus”, și există o lipsă vizibilă de interes pentru articole neutre, cu o metodologie solidă, pentru a promova o poveste aprofundată și credibilă pentru a sprijini mai bine acuzațiile de discriminare și rasism. Nu am avut altă opțiune decât să extind cercetarea dincolo de mass-media din SUA. Am selectat două articole și un raport. Primele două articole au fost publicate de doi jurnaliști, unul din Marea Britanie și unul din SUA; a treia sursă este un raport publicat în SUA de către o universitate.

1. *Chris Sweeney* (din Scoția) este autor și editorialist care a scris pentru ziare precum *The Times*, *The Sun*, *Daily Record* și *Nut Magazine* din Marea Britanie, împreună cu mai multe reviste de vânzări internaționale: în 2020 a scris articolul „Grammy nu este rasist, pretinzând la fel este doar o încercare cinică de a juca cartea rasei” pentru *Russia Today*; cu toate acestea, din moment ce a scris pentru mass-media din Marea Britanie înainte și după anul 2020, și pentru alte reviste internaționale, trebuie să însemne că analizele sale se bazează pe principiul adevărului și onoarei în domeniul jurnalismului.

Chris Sweeney a formulat câteva puncte de vedere importante, totuși, am menționat două dintre ele, deoarece există exemple bune care să-i susțină punctul de vedere:

În primul exemplu, Chris Sweeney a menționat rasa artiștilor nominalizați unde „diversitate” este principalul termen cheie al The Recording Academy:

„Lista scurtă pentru cel mai prestigios premiu, Înregistrarea Anului, este cu adevărat variată. Beyonce este acolo, alături de duo-ul de soul Black Pumas, care sunt cântărețul de culoare Eric Burton și muzicianul latino Adrian Quesada. Altele includ; Dua Lipa (britanică cu moștenire kosovenă), DaBaby (negru american), Doja Cat (mamă evreică americană/tată zulu sud-african), Billie Eilish (alb american), Megan Thee Stallion (negru american din Texas) și Post Malone (alb). American cu rădăcini italiene.”²⁰

al doilea exemplu se bazează pe statistici:

¹⁹ Ira Madison III, 'The Grammy Awards Are Racist as Hell', *The Daily Beast*, Ianuarie 28, 2018, disponibil la: <https://www.thedailybeast.com/the-grammy-awards-are-racist-as-hell>, ultima accesare: Iulie 25, 2021.

²⁰ Chris Sweeney, 'The Grammys aren't racist, claiming so is just a cynical attempt to play the race card', *Russia Today*, Noiembrie 27, 2020, disponibil la: <https://www.rt.com/op-ed/508053-drake-weeknd-grammys-racism/>, ultima accesare: Iulie 25, 2021.

„Populația Americii este grosolan împărțită în; Alb (60 la sută), negru (13 la sută), asiatic (6 la sută), hispanic (18 la sută) și indian american (1,3 la sută). Deci, dacă mergem după logica conectării impactului cu rasa, atunci așa-numita muzică albă și artiștii albi ar domina.”²¹

această cercetare se află în aceeași sferă de cercetare prezentată de Chris Sweeney, totuși, doar din punct de vedere al statisticii, dar din nou cu o diferență distinctă: Chris Sweeney a folosit statisticile deja existente și legate de procentul populației, în timp ce eu am creat statistici bazate pe elemente precum rasa artiștilor, cântece și albume prinse în mijlocul conflictului despre rezultatul avansat de către The Recording Academy, și ce cântec/artist și album ar trebui să câștige sau nu.

2. Michael McCaffrey este scriitor independent, critic de film și comentator cultural. În prezent, locuiește în Los Angeles, unde își conduce afacerea de coaching în actorie și consultanță media: utilizarea statisticilor și jurnalist independent în SUA (cu multe articole bine scrise) a fost un motiv bun pentru mine să-i consider interesul ca fiind autentic, și pentru beneficiile tuturor părților interesate și implicate în cercetarea despre rezultatul The Recording Academy. *Muzică în Alb & Negru* se află în aceeași sferă a cercetării avansate de Michael McCaffrey, dar cu alt punct de vedere. Investigația lui Michael McCaffrey se referă la găsirea unei relații în ceea ce privește procentajul populației (ca Chris Sweeney) și reprezentarea în premii; cu propriile sale cuvinte, a investigat:

„pentru a vedea dacă artiștii de culoare sunt subreprezențați în premii în raport cu procentul populației lor.”²²

Muzică în Alb & Negru este o investigație despre sursele și originile muzicii lansate de 8 artiști albi și de culoare. După ce a expus diverse statistici despre rasa artiștilor nominalizați la Premiile Grammy și procentul populației, Michael McCaffrey a scris următoarea concluzie:

„Din analiza datelor, este evident că, în ultimii 30 de ani, artiștii de culoare sunt, de fapt, substanțial suprareprezențați la premiile Grammy în raport cu procentul lor din populația SUA.”²³

În final, această cercetare se află și în sfera de interes și cercetare cu studiul realizat de 3. *The USC Annenberg Inclusion from University of South Carolina: Inclusion in the Recording Studio? Gender and Race/Ethnicity of Artists, Songwriters & Producers across 900 Popular Songs from 2012-2020* (în limba română: *Incluziune în Studioul de Înregistrări? Sexul și rasa/etnia artiștilor, compozitorilor și producătorilor din 900 de cântece populare din 2012-2020*). Cercetătorii principali, Dr. Stacy L. Smith, Dr. Katherine Pieper, Marc Choueiti, Karla Hernandez & Kevin Yao, au ajuns la diverse concluzii, dar pentru această cercetare am ales una care mi se pare că are o legătură cu ultimii doi autori:

„Interpreții de culoare au reprezentat aproximativ 38% din toți artiștii din clasamentelor Billboard din 2012 până în 2020, dar au primit doar 26,7% dintre nominalizările de top la Grammy în aceeași perioadă. Doar 24% dintre cei mai mari nominalizați la Grammy din acest an au fost de culoare.”²⁴

²¹ Ibidem.

²² Michael McCaffrey, ‘#GrammysSoWhite: Is White privilege really repressing Black entertainers?’, *Russia Today*, Februarie 26, 2017, disponibil la: <https://www.rt.com/op-ed/378651-grammys-oscar-favor-whites/>, ultima accesare: Iulie 25, 2021.

²³ Ibidem.

²⁴ Raportul complet poate fi citit online: Dr. Stacy L. Smith, Dr. Katherine Pieper, Marc Choueiti, Karla Hernandez & Kevin Yao, *Inclusion in the Recording Studio? Gender and Race/Ethnicity of Artists, Songwriters & Producers across 900 Popular Cântecce from*

Dacă Chris Sweeney și Michael McCaffrey au folosit procentul populației și reprezentarea în premii, *Incluziune în Studioul de Înregistrări?* a folosit procentul din grafice și reflectarea în număr de nominalizări, *Muzică în Alb & Negru* a folosit sursele și originile muzicii pentru a ajunge la noi concluzii cu privire la premiile și acuzațiile de discriminare și rasism în industria muzicală din SUA.

Din *Incluziune în Studioul de Înregistrări?*, înțeleg că modul corect pentru artiștii de culoare și pentru The Recording Academy este să aibă același procent în nominalizări ca în clasamente. Am ajuns la această înțelegere datorită viziunii de ansamblu și concluziilor raportului, dar și prin cuvântul cheie folosit în concluzii: „numai”, ceea ce pentru mine sugerează că procentul ar trebui să fie mai mare.

Totuși, *Incluziune în Studioul de Înregistrări?* nu ia în considerare calitatea muzicii lansate. Din această perspectivă, în industria muzicală din SUA există diverse albume cu note mari de la critici, dar nu reușesc să atingă și să mențină top 3 sau 10 în clasamentele Billboard pe termen lung. De exemplu, albumul Fionei Apple din 2020, *Fetch the Bolt Cutters*: Fiona are una dintre cele mai înalte note generale din industria muzicală pe Metacritic cu 98 din 100 pe baza a 28 de evaluări ale criticilor, dar albumul ei s-a vândut în prima săptămână în SUA echivalent cu 44.000 de albume; în cele din urmă, albumul Fionei Apple a fost numărul 4 în Billboard 200 din SUA.²⁵ Pe de altă parte, sunt albume cu note mai mici de la critici. De exemplu, Beyoncé pentru albumul ei de debut, *Dangerously in Love*, a câștigat cinci premii Grammy, chiar dacă The Guardian i-a acordat albumului ei 40 de puncte din 100 pe Metacritic, nota generală pentru albumul ei este de 63 din 100 pe baza a 17 evaluări critice²⁶; pentru Beyoncé, vânzările în prima săptămână în SUA au fost de 317.000 de exemplare de album, iar în lunile și anii următori au ajuns la peste 11 milioane de albume vândute în întreaga lume.²⁷

Pe baza informațiilor utilizate pentru a crea **Figura 1**, pot identifica și arăta locațiile precise ale cercetării mele în sfera intereselor de cercetare în industria muzicală din SUA..

Dr. Stacy L. Smith a recunoscut că popularitatea unui cântec nu echivalează întotdeauna cu *meritul artistic*.²⁸ Am extras cuvintele *merit artistic*, deoarece acesta este scopul principal al cercetării din aceste pagini. Cu toate acestea, pentru a putea cerceta *meritul artistic*, trebuie să intervin în linia narativă a altor interese de cercetare din industria muzicală, care este singura modalitate de a *vedea* și *înțelege meritul artistic*.

Industria muzicală din SUA (figura este creată folosind aceste informații) este formată din persoane și organizații precum: „scriitori, compozitori, cântăreți, muzicieni, dirijori, lideri de trupă care interpretează muzica, casele de discuri, edituri de muzică, studiouri de înregistrări,

2012-2020, Martie 2021, The USC Annenberg Inclusion, University of South Carolina, disponibil la: <https://assets.uscannenberg.org/docs/aii-inclusion-recording-studio2021.pdf>, ultima accesare: Iulie 26, 2021.

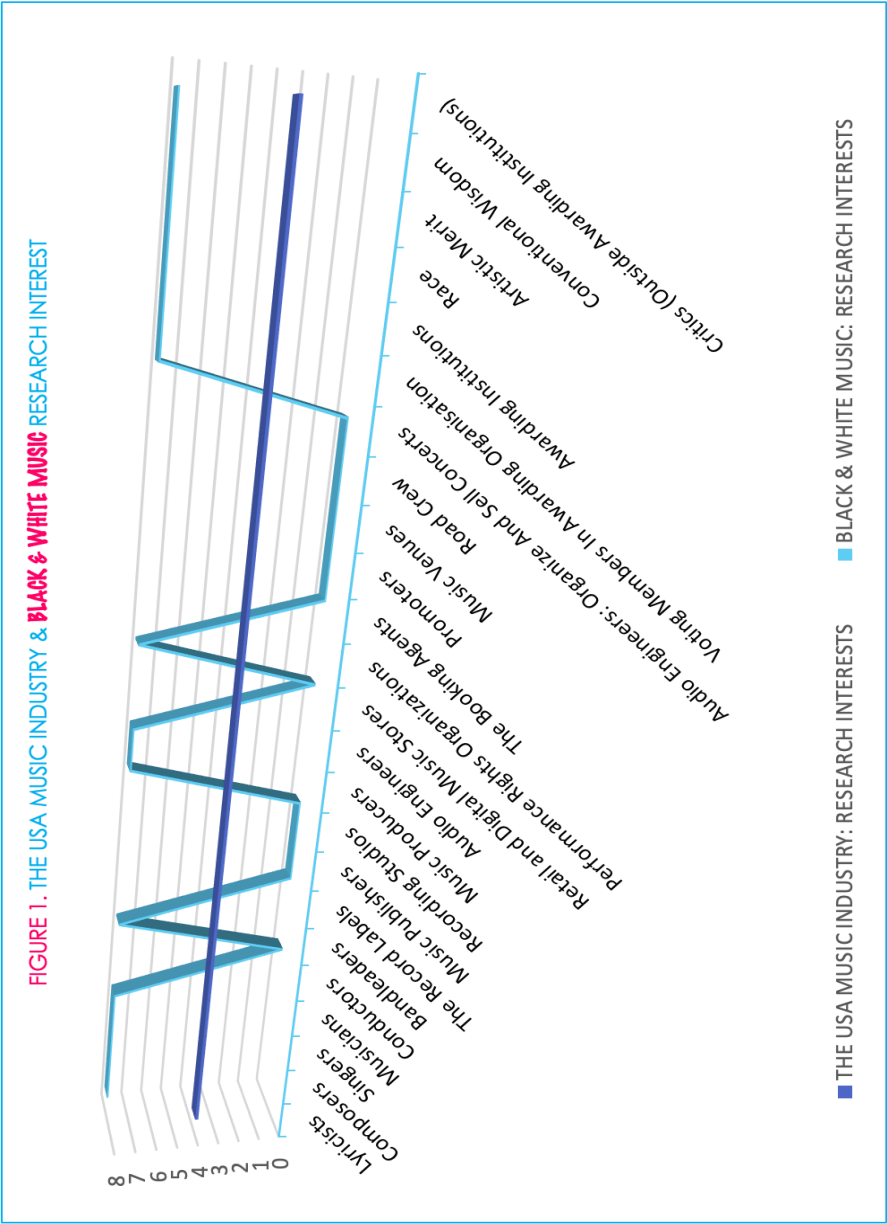
²⁵ Fiona Apple, 'Fetch the Bolt Cutters', *Wikipedia*, disponibil la: https://en.wikipedia.org/wiki/Fetch_the_Bolt_Cutters, ultima accesare: Iulie 26, 2021. 'Din această sumă, 30.000 sunt vânzări de albume, 13.000 sunt în unități SEA și mai puțin de 1.000 sunt în unități TEA.'

²⁶ Citește: Adam Sweeting, 'Review: Beyonce Knowles: Dangerously in Love', *The Guardian*, Iunie 27, 2003, 2 stele din 5, disponibil la: <https://www.theguardian.com/music/2003/jun/27/popandrock.artsfeatures8>, ultima accesare: Iulie 26, 2021; 'Beyoncé: Dangerously in Love', *Metacritic*, Iunie 24, 2003, disponibil la: <https://www.metacritic.com/music/dangerously-in-love/beyonce>, ultima accesare: Iulie 26, 2021.

²⁷ Beyoncé, 'Dangerously in Love', *Wikipedia*, disponibil la: https://en.wikipedia.org/wiki/Dangerously_in_Love, ultima accesare: Iulie 26, 2021.

²⁸ Chauncey Alcorn, 'The Grammys rarely award chart-topping Black artists with top honors, new study finds', *CNN*, Martie 9, 2021, disponibil la: <https://edition.cnn.com/2021/03/09/media/grammys-diversity/index.html>, ultima accesare: Iulie 26, 2021.

producători de muzică, ingineri audio, magazine de vânzare muzică digitală, organizații de drepturi de interpretare care creează și vând muzică înregistrată și partituri, agenții de rezervare, promotorii, locațiile muzicale, echipajul rutier și inginerii audio care ajută la organizarea și vânzarea concertelor." Interesele de cercetare incluse în industria muzicală sunt rasa muzicienilor și a altor categorii profesionale, instituțiile care acordă premii și membrii acestora cu drept de vot, înțelepciunea convențională și criticii (în interiorul și în afara The Recording Academy).



INTRODUCTION: MUSIC AND WHITE PRIVILEGE

Interesele de cercetare în raportul *Muzică în Alb & Negru* despre industria muzicală din SUA sunt redată mai jos:

- *scriitori* (în ceea ce privește numărul de scriitori, inclusiv principalii artiști vocali, și durata cântecelor scrise de principalii artiști vocali),
- *compozitori* (din punct de vedere al numărului de scriitori, inclusiv principalii artiști vocali),
- *cântăreți* (de culoare și albi),
- *muzicieni* (de culoare și albi),²⁹
- *lideri de trupă* (mai mult pentru Macklemore & Ryan),
- *producători* (numărul producătorilor în crearea piesei și a albumului, inclusiv artistul vocal principal),
- *ingineri audio* (pentru mostre),
- *organizații cu drepturi de interpretare care creează și vând muzică înregistrată și partituri* (pentru cântece și albume vândute),
- *rasa* (principalii artiști vocali investigați în acest raport, producători și scriitori, acuzații de discriminare și rasism),
- *instituțiile premiante și membrii lor cu drept de vot* (The Recording Academy),
- *înțelepciunea convențională* (avansată și susținută de artiștii de culoare și susținătorii acestora),
- și *criticii* (o comparație scurtă bazată pe numărul de critici existenți în interiorul și în afara instituțiilor care oferă recunoaștere; în această parte, „critici” este folosit și cu sensul de „membru cu drept de vot”, întrucât membrul cu drept de vot a efectuat o critică, bazată pe propriile abilități și cunoștințe, cu privire la alegerile finale privind premiul).

Din punct de vedere al numărului de artiști investigați (8) din numărul total de muzicieni (9603)³⁰, am folosit:

- *artiști de culoare (3)*: Kanye West, Beyoncé, Kendrick Lamar,
- *artiști albi (5)*: Taylor Swift, Adele, Beck, Macklemore & Ryan (este un grup, dar a fost calculat ca persoane independente);

această cercetare a investigat în jur de 0.09% din numărul total de muzicieni din SUA;

din punct de vedere al rasei, această cercetare a investigat în jur 0.03% artiști de culoare, și 0.05% artiști albi;

din punctul de vedere al taberelor existente, pentru raportul *Muzică în Alb & Negru* interesul de cercetare este în a doua tabără a dezbaterii deoarece „concluziile au fost obținute după folosirea unei metodologii specifice pentru a găsi informații noi despre meritul artistic al artiștilor investigați”;

²⁹ ‘Diferența majoră este că muzicienii interpretează folosind un instrument sau mai multe instrumente, în timp ce cântăreții efectuează spectacole vocale. Aceasta înseamnă că un muzician poate folosi vocea ca unul dintre multele instrumente pentru a crea muzică, în timp ce un cântăreț folosește muzica ca unul dintre multele instrumente pentru a crea spectacole vocale.’ Climb the Ladder, *Musician vs. Singer: What Are the Differences?*, disponibil la: <https://climbtheladder.com/musician-vs-singer/#:~:text=The%20major%20difference%20is%20that,tools%20to%20create%20vocal%20performances>, ultima accesare: Martie 2, 2023.

³⁰ ‘Musician Demographic and Statistics in the US’, *Zippia*, disponibil la: <https://www.zippia.com/musician-jobs/demographics/#race-statistics>, ultima accesare: August 3, 2022.

din punctul de vedere al „războiului meritului artistic”, raportul *Muzică în Alb & Negru* este în *nivelul trei*: este o combinație între toate cele patru tabere a dezbaterii.

În raportul *Muzică în Alb & Negru* am investigat o foarte mică parte din industria muzicală din SUA, 0,09% muzicieni; mai precis, am investigat contribuția și meritul artistic (mai mare sau mai mic) al artiștilor de culoare (0,03%) și al artiștilor albi (0,05%) în producerea și scrierea albumelor lor. Artiștii investigați în acest raport sunt Taylor Swift, Kanye West, Beyoncé, Kendrick Lamar, Macklemore & Ryan, Adele și Beck. Am selectat acești artiști pentru că muzica produsă și lansată de ei a fost folosită de diverși artiști și jurnaliști ca exemple de acuzații de discriminare și rasism care are loc în industria muzicală din SUA. De exemplu, Kendrick Lamar (artist de culoare) a fost promovat de jurnaliștii Occidentali câștigătorul *Celui Mai Bun Album Rap* cu câteva zile înainte de ceremonia din 2014, dar a fost învins de Macklemore & Ryan (artiști albi), iar în 2016 de Taylor Swift (artistă albă); Beyoncé (artistă de culoare) a pierdut în 2015 în fața lui Beck (artist alb) iar în 2017 a pierdut în fața lui Adele (artistă albă din Marea Britanie, dar nominalizată la premiile Grammy în diferite categorii); deși a avut unul dintre cele mai recomandate și pozitive recenzii de albume din viața lui și în industria muzicală, albumul lui Kanye West, *My Beautiful Dark Twisted Fantasy*, nu a fost nominalizat la *Albumul Anului*. Cu alte cuvinte, industria muzicală de astăzi este prinsă într-o situație dificilă care subminează grav credibilitatea The Recording Academy și premiile Grammy.

Scopul cercetării este împărțit pe 2 niveluri:

primul nivel: am explorat, analizat și realizat un studiu comparativ despre contribuția și meritul artistic al artiștilor alb și de culoare în producerea și scrierea albumelor lor; pentru a atinge acest scop, am adăugat contribuția și meritul artistic într-o singură sferă de cercetare, și am tratat cele două concepte cu același sens, apoi am împărțit sfera în 8 puncte de cercetare care

1. a creat o viziune generală asupra contribuției și meritului artistic al artiștilor investigați

și 2. a oferit posibilitatea de a observa și identifica arii ale producției muzicale în care un artist este mai mare sau mai mic decât alții;

cele 8 puncte de cercetare au fost folosite pentru a arăta (în limita informațiilor utilizate):

1. creativitatea, originalitatea și noutatea artiștilor investigați;

2. artistul cu o contribuție mai mare în producerea și scrierea unui cântec și album care a fost lansat;

3. dacă premiul și recunoașterea oferită de industria muzicală din SUA se bazează pe originalitate, creativitate și noutate în muzică, sau e oferit în funcție de culoarea pielii;

4. care sunt diferențele dintre muzica recunoscută prin primirea unui premiu, și muzica care nu a primit un premiu, dar a fost nominalizată la premiul muzical (fie prin votul publicului larg, fie prin votul membrilor juriului);

5. dacă pierderea premiului este o nerecunoaștere directă și personală a artiștilor de culoare care au interpretat cântecele, și au publicat albumele cu numele lor;

6. dacă pierderea premiului este o nerecunoaștere directă și personală a producătorilor și scriitorilor de culoare care au creat o parte (sau părți, sau tot) din cântece și albume;

7. motive care pot justifica de ce artiștii albi au primit mai multă recunoaștere decât artiștii de culoare în industria muzicală (doar artiștii din acest raport și premiile Grammy: *Albumul Anului*, *Cel Mai Bun Album Rap*; *Premiile MTV*: Beyoncé (Single Ladies (Put a Ring On It), If I were a Boy) versus Taylor Swift (You Belong With Me, The Man) în ceea ce privește originalitatea acestor cântece;

8. în industria muzicală, printre fani și critici există o înțelepciune convențională atașată și folosită față de și referitor la Kanye West: „*unul dintre cei mai mari artiști ai tuturor timpurilor*”; în acest punct de cercetare, am contestat această înțelepciune convențională atașată lui Kanye West; în plus, am extins înțelepciunea convențională la Taylor Swift printr-o analiză comparativă între muzica ei și a lui Kanye West;

al doilea nivel este despre utilizarea constatărilor din cele opt puncte de cercetare pentru a oferi un răspuns la trei înțelepciuni convenționale avansate de artiștii de culoare și susținătorii lor împotriva regulilor și premiilor oferite de The Recording Academy:

1. recunoașterea mai mare în industria muzicală primită de artiștii albi nu ține de calitatea și originalitatea muzicii lor, ci de culoarea pielii lor; cu alte cuvinte, artiștii albi au primit recunoașterea mai mare deoarece instituția din spatele premiilor este condusă de oameni albi;³¹

2. artiștii de culoare creează muzică, iar artiștii albi profită de creația lor;³²

3. artiștii de culoare trebuie să lucreze de două ori mai mult pentru a obține jumătate, sau la fel de mult ca artiștii albi.³³

CONTRIBUȚII:

³¹ Acest argument a fost creat pe baza amestecului de idei din articolele următoare: Tatum Herrin, 'The Grammys' Casual Racism Has Gone on for Too Long'; Samantha Hissong, 'The Crisis Behind the All-White Grammy Category'; Lizzy Wan, 'Racial bias in the Grammys impacts our generation'; Natalie Harmsen, Goodbye, 'Grammys: Why Black artists think the awards show is irrelevant'; Jon Caramanica, '#GrammysSoWhite Came to Life. Will the Awards Face Its Race Problem?'.

³² Acest argument a fost creat pe baza amestecului de idei din articolele următoare: Jasmine Garsd, 'Music industry confronts calls to 'make things right' for Black artists', *Marketplace*, August 6, 2020, disponibil la: <https://www.marketplace.org/2020/08/06/music-industry-confronts-calls-make-things-right-for-black-artists/>, ultima accesare: Iulie 26, 2021; Wesley Morris, 'Why is Everyone Always Stealing Black Music?', *The New York Times*, August 14, 2019, disponibil la: <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/music-black-culture-appropriation.html>, ultima accesare: Iulie 26, 2021; Elias Leight, 'The Music Industry Was Built on Racism. Changing It Will Take More Than Donations', *Rolling Stone*, Iunie 5, 2020, disponibil la: <https://www.rollingstone.com/music/music-features/music-industry-racism-1010001/>, ultima accesare: Iulie 26, 2021; Ruka Hatua-Saar White, 'Cultural Appropriation in Music', *Take Note from Berklee Online*, Februarie 1, 2020, disponibil la: <https://online.berklee.edu/takenote/cultural-appropriation-in-music/>; ultima accesare: Iulie 26, 2020; Chris Jancelewicz, 'The 'whitewashing' of Black music: A dark chapter in rock history', *Global News*, Iulie 30, 2019, disponibil la: <https://globalnews.ca/news/4321150/black-music-whitewashing-classic-rock/>, ultima accesare: Iulie 26, 2021.

³³ Acest argument a fost creat pe baza amestecului de idei din articolele următoare: Britni Danielle, 'Michelle Obama's 'twice as good' speech doesn't cut it with most African Americans', *The Guardian*, Mai 12, 2015, disponibil la: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2015/may/12/michelle-obama-twice-as-good-african-americans-black-people>, ultima accesare: Iulie 26, 2021; Gillian B. White, 'Black Workers Really Do Need to Be Twice as Good', *The Atlantic*, Octombrie 7, 2015, disponibil la: <https://www.theatlantic.com/business/archive/2015/10/why-black-workers-really-do-need-to-be-twice-as-good/409276/>, ultima accesare: Iulie 26, 2021; Elias Leight, 'Separate and Unequal': How 'Pop' Music Holds Black Artists Back', *Rolling Stone*, Iunie 17, 2020, disponibil la: <https://www.rollingstone.com/music/music-features/the-problem-with-pop-1013534/>, ultima accesare: Iulie 26, 2021; Charles Stephens, 'When Black Professionals Must Work Twice as Hard', *Advocate*, Martie 19, 2019, disponibil la: <https://www.advocate.com/commentary/2018/3/19/when-black-professionals-must-work-twice-hard>, ultima accesare: Iulie 26, 2021; Jamilah Malika Abu-Bakare, 'How Black artists use citational art to build upon one another's legacies', *CBC*, Februarie 1, 2022, disponibil la: <https://www.cbc.ca/arts/how-black-artists-use-citational-art-to-build-upon-one-another-s-legacies-1.6329781>, ultima accesare: Iulie 22, 2022.

- acest raport este prima parte a proiectului de cercetare numit *Proiectul Conflictul Famous*;
- acest raport este unic și original care investighează meritul artistic a opt dintre cei mai buni artiști din industria muzicală din SUA;
- acest raport a luat naștere din necesitatea urgentă de a confrunța și contesta cele trei înțelepciuni convenționale avansate de artiștii de culoare și susținătorii acestora care simt și promovează ideea de nedreptate în ceea ce privește muzica lansată;
- această cercetare oferă informații transparente și motive mai bine întemeiate despre decizia The Recording Academy și a membrilor săi cu drept de vot de a premia artiștii albi cu cel mai înalt premiu din industria muzicală, respectiv *Albumul Anului*;
- artiștii de culoare și artiștii albi au nevoie de răspunsuri, iar acest raport este o resursă meditativă despre recunoașterea contribuției lor în industria muzicală;
- în acest raport, persoanele interesate de muzică și premii pot să citească mai mult despre mediul industriei muzicale din SUA;
- raportul poate fi folosit pentru a calma realitățile rasismului și oferă un punct de referință al calității, originalității și noutății muzicii investigate în aceste pagini;
- raportul se adresează viitorilor artiști care așteaptă să fie descoperiți, și la ce trebuie să se aștepte odată ce fac parte din industria muzicală;
- constatările acestui raport reprezintă o provocare și pentru industria muzicală, deoarece contribuie la o discuție mai largă despre creativitatea, originalitatea și noutatea artiștilor și cine/care artist/ cântec/album ar trebui să primească premiul mai mare;
- în niciun caz acest raport nu este realizat cu scopul intenționat de a prezenta artiștii investigați în mod negativ; am urmărit și interpretat numere brute; acest raport are numere și interpretare/deducere a informațiilor, nu evaluări ale calității muzicii completate de experți în instrumente și versuri.

Acest raport are trei capitole.

În primul capitol, *foaia de lucru: metodologie*, am descris principalele metode de cercetare și limitele cercetării.

În al doilea capitol, *muzică în alb și negru*, am realizat un studiu comparativ între următorii artiști: Taylor Swift versus Kanye West, Beyoncé versus Kendrick Lamar, Beyoncé versus Taylor Swift, Kendrick Lamar versus Taylor Swift, Beyoncé versus Adele, Beyoncé versus Beck și Macklemore & Ryan versus Kendrick Lamar; în secțiunea *Premii* am investigat originalitatea cântecelor lansate de Beyoncé (Single Ladies (Put a Ring On It), If I were a Boy) versus Taylor Swift (You Belong With Me, The Man).

În capitolul trei, *Ce-ar fi dacă*, am scris scenarii pe baza informațiilor găsite. Aceste scenarii sunt ipotetice și negative. După ce am scris acest capitol, am decis să-l șterg; câteva minute mai târziu, m-am răzgândit când mi-am amintit că în fiecare scenariu ar putea exista câte un gram de adevăr; poate că scenariile ipotetice și negative din acest capitol sunt adevărate sau parțial adevărate, și ar putea ajuta la o mai bună înțelegere a evenimentelor care se desfășoară între următorii artiști: Kanye West, Beyoncé, Jay Z și Taylor Swift.

În cele din urmă, în *sfârșitul călătoriei: muzică în alb și negru*, am reformulat scopul acestui raport; am expus concluziile la care am ajuns pentru fiecare dintre cele opt puncte de cercetare, și am

INTRODUCTION: MUSIC AND WHITE PRIVILEGE

scris un răspuns la fiecare înțelepciune convențională avansată de artiștii de culoare și susținătorii lor.

Nota autorului:

Mulțumesc pentru timpul acordat acestui raport.

Cercetarea e disponibilă online:

[Apple Cărți](#)

[Google Cărți \(PDF\)](#)

[Kobo Books](#)

[Smashwords](#)

*Experiența completă **Revi Project 88** este disponibilă online:*



MUZICĂ ÎN ALB ȘI NEGRU

ÎN ACEST REPORTAJ AM EXPLORAT O FOARTE MICĂ PARTE A INDUSTRIEI MUZICALE DIN SUA, MAI PRECIS AM INVESTIGAT CONTRIBUȚIA, MAI MARE SAU MAI MICĂ, A ARTIȘTILOR ALBI ȘI DE CULOARE LA PRODUCEREA ȘI SCRIEREA ALBUMELOR LOR. ARTIȘTII INVESTIGAȚI ÎN ACEST REPORTAJ SUNT TAYLOR SWIFT, KANYE WEST, BEYONCÉ, KENDRICK LAMAR, MACKLEMORE & RYAN, ADELE ȘI BECK. AM SELECTAT ACEȘTI ARTIȘTI PENTRU CĂ MUZICA PRODUSĂ ȘI LANSATĂ DE EI A FOST FOLOSITĂ DE DIVERȘI ARTIȘTI ȘI JURNALIȘTI CA EXEMPLE DE DISCRIMINARE RASIALĂ CARE ARE LOC ÎN INDUSTRIA MUZICALĂ. DE EXEMPLU, KENDRICK LAMAR (ARTIST DE CULOARE) A FOST PROMOVAT DE JURNALIȘTII OCCIDENTALI CÂȘTIGĂTORUL CELUI MAI BUN ALBUM RAP CU CÂTEVA ZILE ÎNAINTE DE CEREMONIA DIN 2014, DAR A FOST ÎNVINS DE MACKLEMORE & RYAN (ARTIȘTI ALBI) ȘI ÎN 2016 DE TAYLOR SWIFT (ARTISTĂ ALBĂ); BEYONCÉ (ARTISTĂ DE CULOARE) A PIERDUT ÎN 2015 ÎN FAȚA LUI BECK (ARTIST ALB) IAR ÎN 2017 A PIERDUT ÎN FAȚA LUI ADELE (ARTISTĂ ALBĂ); KANYE WEST NU A FOST NOMINALIZAT PENTRU ALBUMUL ANULUI DEȘI A AVUT UNELE DINTRE CELE MAI RECOMANDATE ȘI POZITIVE RECENZII DIN VIAȚA LUI ȘI DIN INDUSTRIA MUZICALĂ PENTRU ALBUMUL MY BEAUTIFUL DARK TWISTED FANTASY. CU ALTE CUVINTE, INDUSTRIA MUZICALĂ DE ASTĂZI ESTE PRINSĂ ÎNTR-O SITUAȚIE DIFICILĂ CARE SUBMINEAZĂ GRAV CREDIBILITATEA THE RECORDING ACADEMY ȘI PREMIILE GRAMMY.



CASIAN ANTON (NĂSCUT ÎN 1988) ANALIST PRIVAT ÎN RELAȚII INTERNAȚIONALE CU PREOCUPĂRI ÎN STUDIUL METODOLOGIEI INTERDISCIPLINARE, A STATULUI MONDIAL (GUVERNUL MONDIAL) ȘI A STRUCTURILOR DE EXPLICAȚIE. QTS ÎN ȘTIINȚE UMANE, MA ÎN SECURITATE ȘI RELAȚII INTERNAȚIONALE, BA ÎN RELAȚII INTERNAȚIONALE ȘI STUDII EUROPENE.